

L'expression "modalité pédagogique" désigne la forme concrète que prend l'organisation d'un apprentissage. Aucune modalité n'est bonne ou mauvaise en soi : leur pertinence dépend de l'objectif poursuivi. Une séance équilibrée alterne généralement plusieurs modalités et articule des temps collectifs, des temps de manipulation/recherche et des temps de synthèse.

4 VARIABLES POUR COMPRENDRE ET S'APPROPRIER UNE MODALITÉ PÉDAGOGIQUE



LE REGROUPEMENT DES ÉLÈVES

Travail individuel, en binômes, en petits groupes, en classe entière.



LA RÉPARTITION DANS LE TEMPS ET L'ESPACE

En présentiel, à distance, en classe inversée.



LE RÔLE DE L'ENSEIGNANT

Cours magistral, travail guidé, autonomie de l'élève.



LE SUPPORT OU DISPOSITIF

Manuel, numérique, laboratoire...

- ➔ Une même séquence peut combiner plusieurs modalités successives : un temps de découverte en classe inversée à la maison, suivi d'un travail de groupe en classe, puis d'une restitution individuelle.
- ➔ Concrètement, « faire travailler les élèves en îlots sur une tâche complexe avec un support numérique » ou « proposer un cours dialogué en classe entière suivi d'un exercice individuel » sont deux modalités pédagogiques différentes pour un même objectif d'apprentissage.
- ➔ C'est cette variable organisationnelle, distincte de la méthode pédagogique (qui relève davantage de la démarche intellectuelle : découverte, résolution de problème, transmission) qui importe, notamment sa pertinence au regard des objectifs visés et de l'hétérogénéité du groupe.
- ➔ Varier les modalités pédagogiques, ce n'est pas multiplier les formats pour eux-mêmes : c'est choisir, à chaque instant de la séance, l'organisation la plus efficace pour l'apprentissage visé.

LES PRINCIPALES MODALITÉS : QUAND ? COMMENT ?

COURS MAGISTRAL OU DIALOGUÉ

Apporter un savoir nouveau, structurer, synthétiser en fin de séance.

★ Cadre clair, rythme maîtrisé, trace écrite commune.

Alterner avec des temps actifs.

TRAVAIL DE GROUPE

Résoudre une tâche complexe, confronter les points de vue.

★ Développe l'autonomie, l'argumentation, la coopération.

Répartir des rôles précis et prévoir une mise en commun.

TRAVAIL DIFFÉRENCIÉ

Répondre à l'hétérogénéité des besoins, consolider ou approfondir.

★ Adapte le parcours à chacun et favorise l'apprentissage.

Ne pas figer les groupes.

CLASSE INVERSÉE

Libérer le temps de classe pour l'entraînement ou la remédiation.

★ Rend l'élève acteur du temps en classe.

Vérifier l'accès aux ressources pour tous les élèves.

TRAVAIL EN AUTONOMIE

Entraîner, mémoriser, évaluer une compétence isolée.

★ Rythme propre à chaque élève, responsabilisation.

Consignes très explicites, prévoir un étayage pour les élèves qui en ont besoin.

ATELIERS

Faire tourner plusieurs tâches courtes, varier et différencier les supports.

★ Dynamise la séance, favorise l'autonomie et la gestion du temps.

Organisation matérielle à anticiper.

COMMENT CHOISIR UNE MODALITÉ ?

- L'objectif d'apprentissage visé (découvrir, s'entraîner, évaluer...).
- Le niveau d'autonomie des élèves sur la tâche.
- L'hétérogénéité du groupe classe.
- Le temps disponible dans la séance.
- L'espace et le matériel accessible et disponible.
- La place de la modalité dans la progression (varier sur la séquence).

4 RÉFLEXES POUR UNE MISE EN OEUVRE RÉUSSIE

- 1 Une consigne écrite courte et explicite: verbe d'action précis, durée et production attendue.
- 2 Un temps annoncé et visible pour cadrer l'activité.
- 3 Un moment de mise en commun ou de feedback qui valorise le travail réalisé.
- 4 Une évaluation cohérente avec la modalité choisie (individuelle si travail collectif...)

RESSOURCES ET OUTILS POUR ALLER PLUS LOIN

(les liens sont cliquables)

Eduscol : La pédagogie différenciée

CNESCO : La différenciation pédagogique

Canopé : Comprendre la classe inversée

Canopé : Hybridation des apprentissages

Eduscol : Mener un projet avec ses élèves

CNESCO : Le travail coopératif entre et avec les élèves

IFÉ: Le travail coopératif entre et avec les élèves

Canopé : Pratiques pédagogiques et méthodologiques