ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

Mission de contrôle pédagogique des formations par apprentissage

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

HABILITATION À METTRE EN ŒUVRE LE CCF

Attendus de l'enseignement général pour le CAP et le BCP

À destination des personnels d'organismes de formations par apprentissage (OFA)

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

Ordre du jour

1.Cadre général
Par Axel Tarride, coordonnateur de la MCPFA

2.Le CAP
Par les corps d'inspection – enseignement général

3.Le BCP
Par les corps d'inspection – enseignement général

4.Temps d'échange
Questions / réponses

1.Cadre général

Principes

HOMOGÉNÉITÉ DE L'ÉVALUATION

- Modalités de contrôle différentes
- Compétences et connaissances identiques

APPROCHE GLOBALE DE L'ÉVALUATION

- Elle ne consiste ni à évaluer successivement chacune des compétences et connaissances constitutives du diplôme, ni à fractionner l'activité prévue pour l'épreuve ponctuelle ou à la bâtir sur une succession de problématiques qui seraient des sous-ensembles de cette épreuve ponctuelle.

SITUATIONS D'ÉVALUATION EN NOMBRE LIMITÉ

- Nombre d'évaluations limité

ÉVALUATION INDIVIDUALISÉE

- Les candidats en formation sont évalués dès qu'ils maîtrisent l'ensemble des compétences correspondant à la situation faisant l'objet du CCF

Champ d'application

CFA public

Habilitation à pratiquer le CCF de droit

Si le CFA est porté par un:

- EPLE
- GRETA
- GIP-FCIP

Sinon

CFA privé

Habilitation à demander

Champ d'application – cas du CFA privé

RAPPEL

Les CFA privés qui hébergent leur formation dans des EPLE ou établissements privés sous contrat sont tenus de formuler une demande d'habilitation à la pratique du CCF auprès de la MCPFA.

Il s'agit d'une demande **allégée**; dès lors que la formation ciblée se déroule en totalité dans un établissement public ou privé sous contrat. Pour chaque formation concernée,

- Donner l'avis du conseil de perfectionnement du CFA,
- Préciser l'organisation pédagogique alternée de la formation.

Textes réglementaires

- Décret n° 2021-940 du 15 juillet 2021 relatif à la mise en œuvre du contrôle en cours de formation pour le certificat d'aptitude professionnelle, le baccalauréat professionnel, le brevet professionnel, le brevet des métiers d'art et la mention complémentaire
- Arrêté du 17 juin 2020 fixant les conditions d'habilitation à mettre en œuvre le contrôle en cours de formation en vue de la délivrance du certificat d'aptitude professionnelle, du baccalauréat professionnel, du brevet professionnel, de la mention complémentaire, du brevet des métiers d'art et du brevet de technicien supérieur
- Note de service no 97-077 du 18 mars 1997 Mise en œuvre du contrôle en cours de formation au brevet de technicien supérieur, au baccalauréat professionnel et au brevet professionnel
- Note de service no 92-329 du 9 novembre 1992 Périodes de formation en entreprise et contrôle en cours de formation dans les CAP et BEP

Éléments réglementaires

La demande d'habilitation, déposée auprès du recteur par la direction de l'organisme de formation défini à l'article 1er, précise :

- le diplôme préparé et la spécialité professionnelle ;
- l'avis du conseil de perfectionnement ou de l'assemblée générale qui s'est prononcée sur la demande d'habilitation et la date de la tenue de cette instance.

Les informations suivantes sont tenues à la disposition des corps d'inspection compétents :

- la composition et la qualification de l'équipe pédagogique de l'organisme de formation ;
- l'organisation pédagogique de la formation en centre ou en établissement, et en entreprise ;
- les modalités de mise en œuvre du contrôle en cours de formation.

Précisions

— Une demande formulée par la direction pour une formation donnée sur un site donné

Éléments réglementaires

Durant la période d'habilitation ou lors d'une première demande, la conformité de la mise en œuvre du contrôle en cours de formation par l'organisme de formation est vérifiée par les corps d'inspection pendant les périodes de formation en établissement pour les publics concernés.

En cas de difficultés dûment constatées, par l'inspecteur compétent ou par le chef d'établissement ou le directeur du centre de formation d'apprentis sur le déroulement de l'évaluation, le recteur peut prendre la décision d'exiger que le candidat subisse de nouvelles évaluations et, en cas d'impossibilité majeure, d'autoriser celui-ci à se présenter aux épreuves ponctuelles terminales correspondantes.

Précisions

- Possibilité pour le corps d’inspection de demander les sujets de CCF proposés aux apprenants
- Possibilité d’organiser un contrôle pédagogique

Éléments réglementaires

L'habilitation est accordée pour cinq ans. Elle concerne toutes les épreuves dont l'évaluation par contrôle en cours de formation figure dans l'arrêté de création de la spécialité du diplôme.

Toutefois, le recteur peut retirer l'habilitation délivrée pour des raisons dûment motivées, et notamment au regard de défaillances signalées par les jurys de délibération des diplômes concernés ou les corps d'inspection.

La décision de retrait a pour effet de suspendre l'évaluation sous la forme du contrôle en cours de formation et de lui substituer l'examen sous la forme d'épreuves ponctuelles pour tous les candidats.

Précisions

- Habilitation valable pour 5 sessions d’examen successives
- Le règlement d’examen donné dans l’arrêté de création de la spécialité précise les épreuves concernées par le CCF
  => l’habilitation ne peut pas être uniquement attribuée pour quelques disciplines
- Possibilité de retirer l’habilitation
- Si rénovation de diplôme, l’habilitation en cours est caduque

Calendrier – campagne 25/26

DÉPÔT

- Par la direction du CFA
- Du 31 mars 2025 au 15 septembre 2025

INSTRUCTION

- Par les corps d'inspection
- Du 1er septembre au 3 novembre 2025

(en fonction du nombre de dépôts anticipés avant les vacances d'été, possibilité d'instruction en juin-juillet)

Possibilité d'échanges entre le corps d'inspection et le CFA lors de l'instruction

Accéder à la démarche en ligne Colibris

Points de vigilance

Proposer des sujets originaux	Anticiper le dépôt de la demande	Effectuer la demande uniquement via Colibris
Respecter le calendrier de campagne	Dépôt avant le 15 septembre 2025	Avis du conseil de perfectionnement récent

2.CAP

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

MATHÉMATIQUES – PHYSIQUE-CHIMIE

Textes officiels

Modalités d'évaluation en CAP : arrêté du 30 août 2019, JO n°0206 du 05 septembre 2019 : https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFTEXT000039034347

Éléments remarquables

L'évaluation est conçue comme un sondage probant sur des capacités et connaissances du programme.

L'épreuve de mathématiques et physique-chimie a pour objectif d'évaluer le niveau de maîtrise des compétences du programme atteint par le candidat, notamment :

- rechercher, extraire et organiser l'information ;

- proposer, choisir, exécuter une méthode de résolution ou un protocole opératoire en respectant les règles de sécurité;

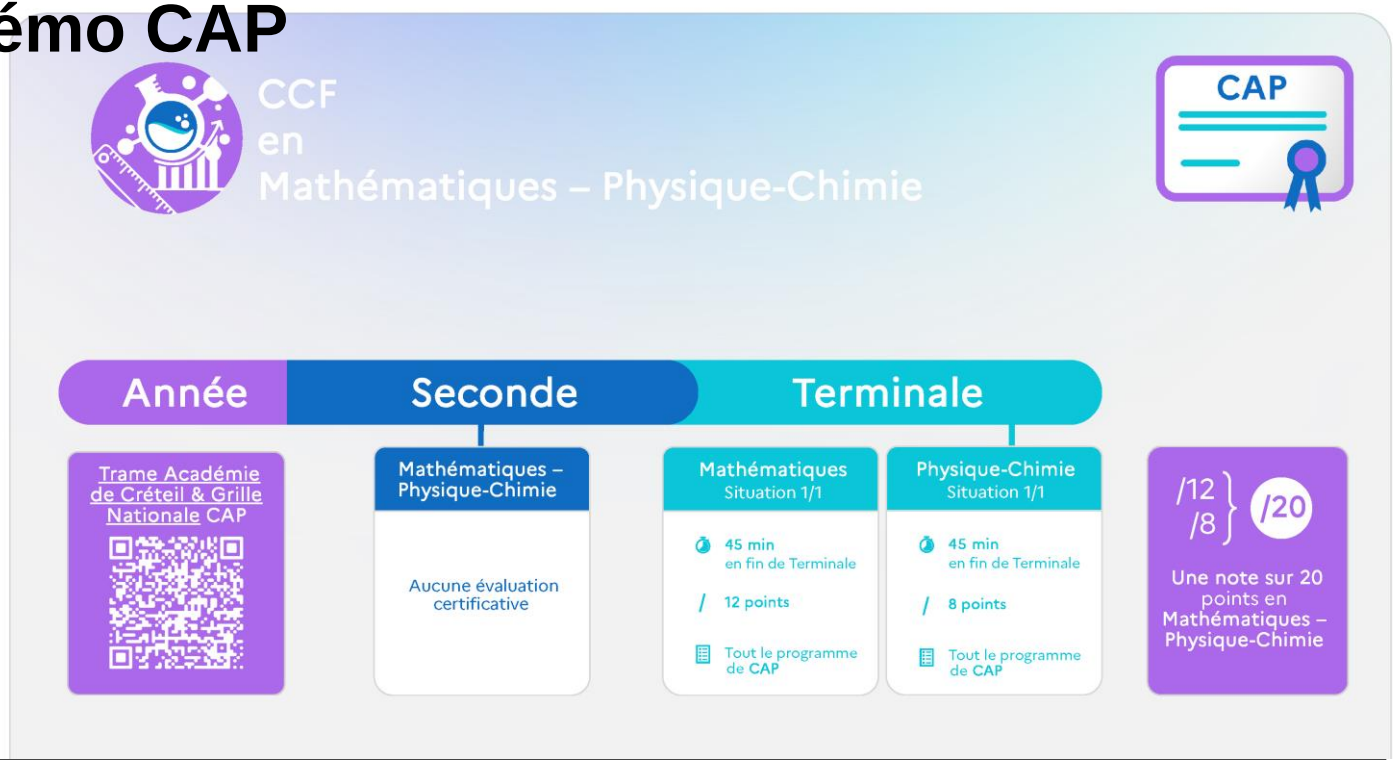
- expérimenter, utiliser une simulation ;

- critiquer un résultat, argumenter : contrôler la vraisemblance d'une hypothèse, mener un raisonnement logique et établir une conclusion ;

- rendre compte d'une démarche, d'un résultat, à l'oral ou à l'écrit en utilisant des outils et un langage approprié.

Textes officiels

La fiche mémo CAP



Grille d'évaluation

Pour évaluer les connaissances et capacités du candidat, l'examinateur s'appuie sur une grille d'évaluation nationale.

https://cache.media.education.gouv.fr/file/26/26/5/ensel838_annexeII_1302265.pdf

Le site académique de mathématiques – physique – chimie propose un exemple de trame et la grille au format docx.

https://mathsciences-lp.ac-creteil.fr/IMG/docx/trame_ccf_cap.docx

Des incontournables

S'appuyer sur l'activité expérimentale en physique-chimie

S'appuyer sur une problématique en lien avec le domaine professionnel, d'autres disciplines ou la vie courante

La situation d'évaluation doit mobiliser l'ensemble des compétences

Proposer de l'expérimentation en mathématiques (curseurs, changer une valeur et observer un résultat etc.)

Résolution de problème et bon équilibre des 5 compétences.

Si l'apprenti en bénéficie, respecter les aménagements d'examen prévus

Exemple

TARIFS DE GOLF

Frédéric souhaite débuter la pratique du golf.

Le golf de Mâcon la Salle propose trois formules pour l'année 2010 :

- un **abonnement à l'année**, d'un montant de 1 300 €, qui offre un accès illimité au parcours de 18 trous.
- le **GREEN-FEE** donne l'accès à 1 parcours de 18 trous d'une valeur de 45 €.
- le **GREEN-FEE GOLFY** permet l'accès à 1 parcours de 18 trous pour 33 € seulement mais nécessite l'achat d'une carte de membre, carte GOLFY à 199 €.

Problématique

- Frédéric se pose deux questions :

Quelle est la formule la plus avantageuse pour effectuer 23 parcours dans l'année ?

- À partir de combien de parcours la formule **GREEN-FEE GOLFY** est-elle plus avantageuse que la formule **GREEN-FEE** ?

Quelle démarche peut-on proposer à Frédéric pour répondre à ces deux questions ?

Ressources

1) Fiche mémo pour le CCF en Bac Pro et CAP

Vous trouverez ci-dessous un document regroupant les modalités et quelques conseils pour concevoir votre situation d'évaluation en CCF en Bac Pro et en CAP.

2) Pages de garde et grilles d'évaluation

Vous trouverez ci-dessous un exemple de page de garde de sujet de CCF et les grilles nationales d'évaluation de CAP, BAC PRO, BMA et BP identifiant l'académie de Créteil et l'identité visuelle de la discipline mathématiques - physique-chimie :

3) Les textes officiels

LE CCF SUR EDUSCOL

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE (CAP)

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL (BAC PRO)

BREVET PROFESSIONNEL (BP)

BREVET ET MÉTIERS D'ART (BMA)

Documents joints

- **Trame CCF BAC PRO** (DOCX - 67.9 ko)
- **Trame CCF CAP** (DOCX - 66.6 ko)
- **Trame CCF BMA** (DOCX - 67.4 ko)
- **Trame CCF BP** (DOCX - 73.2 ko)
- **Fiche mémo CCF Bac Pro** (PDF - 320.2 ko)
- **Fiche mémo CCF en CAP** (PDF - 302.9 ko)

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

FRANÇAIS

Textes officiels

Bulletin officiel n°35 du 26-09-2025 : points 1, 2 et 3a.
https://cache.media.education.gouv.fr/file/35/35/2/ensel757_annexeI_1178352.pdf

Éléments remarquables : 2 situations : à l'écrit, à l'oral

- Critères d'évaluation pour l'écrit :

- compréhension du texte ou du corpus de textes,
- prise en compte des contraintes d'écriture fournies par le texte ou le corpus d'appui ainsi que par les consignes d'écriture,
- retour critique sur son propre texte à l'aide des outils et documents fournis,
- amélioration de son écrit par la réécriture et prise en compte des normes orthographiques, grammaticales et typographiques.

- Critères d'évaluation pour l'oral :

- maîtrise de l'expression orale,
- durée et clarté de l'exposé initial,
- compréhension des questions et la pertinence des réponses,
- qualité de l'évocation de la réalisation ou de l'expérience professionnelle choisie et de la réflexion sur le métier.

Grille d'évaluation

Bulletin officiel n°26 du 25.06.20 (voir plus particulièrement la page 9, annexe IA)

https://cache.media.education.gouv.fr/file/26/26/1/ensel838_annexeIA_1302261.pdf

Des incontournables

EVALUATION COMPÉTENCES ECRITES **20 points**	Rédiger une production écrite en 3 étapes 40 minutes chacune	Situation d'évaluation inscrite dans le calendrier d'une séquence
EVALUATION COMPÉTENCES ORALES **20 points**	Évaluation en lien avec la formation en milieu professionnel 10 minutes	- Oral continu : environ 3 minutes - Entretien : 7 minutes maximum

CCF écrit

Exemple

(d'après une proposition de B. BLUZAT, formatrice et enseignante de l'académie de Créteil)

Support : un extrait de « Balzac et la petite tailleuse chinoise » de Dai Siijie, p. 61-62 chapitre 2.

Consigne : Donner une suite à l'extrait en écrivant un dialogue entre le narrateur et le Binoclard en une quinzaine de lignes.

Objet d'étude : « Se dire, s'affirmer, s'émanciper »

Séquence réalisée dans le cadre de l'étude d groupement de texte (3 séances) : Dis-moi qu est ton objet préféré, je te dirai qui tu es...

Réalisation du CCF en séance 4.

Situation de l'extrait : *Années 1970. Durant la Révolution culturelle chinoise, deux lycéens citadins, le narrateur et son ami Luo, sont exilés dans un village de montagne pour y être « rééduqués ». Les deux adolescents mènent une vie dure.*
Luo, malade du paludisme, accompagné du narrateur va se reposer dans la maison du Binoclard, un autre adolescent. Ils font une étrange découverte.

« Lorsque le monde extérieur redevint pour lui clair et net, le Binoclard fut surpris de voir dans quel état le paludisme avait mis Luo.

- T'es bousillé, ma parole ! lui dit-il.

Comme le Binoclard ne pouvait quitter son travail, il nous proposa d'aller nous reposer chez lui, jusqu'à son retour.

Sa maison se trouvait au milieu du village. Il possédait si peu d'affaires personnelles, et avait un tel souci d'afficher sa totale confiance envers les paysans révolutionnaires, qu'il ne fermait jamais sa porte à clé. La maison, un ancien entrepôt à grains, était montée sur pilotis, comme la nôtre, mais avec une terrasse soutenue par de gros bambous, sur laquelle on faisait sécher des céréales, des légumes ou des piments. Luo et moi nous installâmes sur la terrasse pour profiter du soleil. Puis il disparut derrière les montagnes, et il se mit à faire froid. Une fois sa sueur séchée, le dos, les bras et les jambes maigres de Luo devinrent glacials. Je trouvai un vieux pull-over du Binoclard, le lui mis sur le dos, et enroulai les manches autour de son cou, comme une écharpe.

Malgré le retour du soleil, il continua à se plaindre du froid. Je retournai dans la chambre, m'approchai du lit et pris une couverture quand, soudain, j'eux l'idée de regarder s'il y avait un autre pull-over quelque part. Sous le lit, je découvris une grosse caisse en bois, comme une caisse d'emballage pour les marchandises de peu de valeurs, une caisse de la grandeur d'une valise, mais plus profonde. Plusieurs paires de baskets, de chaussons abîmés, couverts de boue et de saleté, étaient entassés dessus.

Quand je l'eus ouverte dans les rayons de lumière où dansait la poussière, elle se révéla effectivement pleine de vêtements.

En fouillant à la recherche d'un pull-over plus petit que les autres, que le corps maigrichon de Luo pourrait remplir, mes doigts butèrent soudain sur quelque chose de doux, de souple et de lisse, qui me fit aussitôt penser à des chaussures de femme en daim.

Mais non ; c'était une valise, que faisaient scintiller quelques rayons de soleil, une valise élégante, en peau usée mais délicate. Une valise de laquelle émanait une odeur de civilisation.

Elle était fermée à clé en trois endroits. Son poids était un peu étonnant par rapport à sa taille, mais il me fut impossible de savoir ce qu'elle contenait.

J'attendis la tombée de la nuit, quand le Binoclard fut enfin libéré du combat avec son buffle, pour lui demander quel trésor il cachait si minutieusement dans cette valise. […]

Balzac et la petite tailleuse chinoise, Dai Siijie - p 61 à p 62 – Chapitre 2

Exemple

3 étapes pour prendre en compte la consigne d'écriture, faire un retour critique sur sa production, améliorer son écrit, vérifier la compréhension du texte tout au long du processus.

Une 1ère étape centrée sur un premier jet d'écriture.

Une 2ème étape pour réécrire son texte à partir des critères suivants :

- Respect des règles d'écriture du dialogue (présentation, verbes introducteurs de paroles, incises) ;
- Respect de la situation de communication (dialogue entre le narrateur et le Binoclard) ;
- Position des deux personnages apparente : le narrateur cherche à savoir ce que contient la valise, le Binoclard lui en révèle le contenu à la fin du dialogue.

Une 3ème étape pour finaliser la réécriture du dialogue en insistant sur la construction des phrases, l'orthographe, la ponctuation, le respect de la longueur demandée.

Grille à compléter

Exemple

Pour l'oral : séances de préparation à la présentation d'une situation professionnelle à organiser en amont de la passation.

- Décrire le contexte ;
- Décrire une activité réalisée ou expliquer la réalisation d'une production ;
- Relever les points positifs et négatifs de la situation professionnelle présentée ;
- Lister ce qui a été fait sans aide et avec aide en justifiant ;
- Quelles qualités ont été développées et/ou ont fait défaut…

Avoir en tête les critères de la grille

Ressources

- Programme de français CAP : https://eduscol.education.fr/document/25720/download
- Ressources en français – voie professionnelle : https://eduscol.education.fr/1767/programmes-et-ressources-en-francais-voie-professionnelle

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

HISTOIRE – GÉOGRAPHIE ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Textes officiels

Bulletin officiel n°35 du 26-09-2025 : points 1, 2 et 3a.
https://cache.media.education.gouv.fr/file/35/35/2/ensel757_annexeI_1178352.pdf

Éléments remarquables : une évaluation à l'oral de 15 minutes portant sur un document

- **Les compétences à construire en amont * :**

- maîtriser et utiliser des repères chronologiques et spatiaux
- s'approprier les démarches historiques et géographiques (exploiter les outils, justifier une démarche, collaborer)
- construire et exprimer une argumentation cohérente (EMC)
- mettre à distance ses opinions personnelles pour construire son jugement (EMC)
- mobiliser ses connaissances pour penser et s'engager dans le monde en s'appropriant les principes et les valeurs de la République (EMC)

***Attention, les nouveaux programmes d'EMC s'appliquent dès cette année en 1ère année de CAP**

- **Critères d'évaluation pour l'oral :**

- le candidat mobilise des connaissances, périodise/localise convenablement et replace le contexte ;
- le candidat donne le sens global du document ;
- le candidat fait preuve d'esprit critique face au document ;
- - le candidat utilise le vocabulaire de l'histoire, de la géographie et de l'enseignement moral et civique ; -
- le candidat développe un discours oral construit, argumenté et personnel ; -
- le candidat s'exprime de manière claire, correcte et raisonnée de la langue française ; -
- le candidat écoute et participe activement à l'échange avec le jury (réactivité)

Grille d’évaluation

Bulletin officiel n°26 du 25.06.20 (voir plus particulièrement la page 9, annexe IA)

https://cache.media.education.gouv.fr/file/26/26/3/ensel838_annexeIB_1302263.pdf

Des incontournables

PRINCIPES	évaluation simultanée de l'histoire géographie et de l'EMC	Les documents ont fait l'objet d'un choix de l'élève et ont été travaillés collectivement en classe dans l'année
EVALUATION COMPÉTENCES ORALES **15 minutes 20 points**	analyse d'un document d'histoire ou de géographie* 12 points	Argumenter à partir d'un document d'EMC* 8 points

**les candidats sont bien évalués sur 2 documents*

Exemple
le document d'histoire ou de géograp

Support : Légende des photographies :

1. « *Le président de la République* [François Mitterrand] *a voté hier en fin de matinée à Château- Chinon.* » 2. « *Jacques Delors, président de la Commission européenne, sortant de l'isoloir, hier à Clichy, dans les Hauts-de-Seine.* »

Source : une du quotidien *Ouest-France,* 21 septembre 1992 (extrait)

Guide pour le déroulement de l'oral : Vous présenterez le document; vous en donnerez le sens global, dégagerez l'intérêt et les limites du document en mobilisant les repères, les notions-clefs et les connaissances en lien avec le thème auquel il se rapporte

Thème : La France et la construction européenne depuis 1950

Exemple
le document d'EMC

Support : 1.Cette manifestation a été organisée dans le cadre de la journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes. Elle est célébrée chaque année le 25 2. Dans son rapport de 2023, la Fondation des Femmes estime à 2,6 milliards d'euros par an le budget minimum que l'Etat devrait consacrer à la protection des victimes de violences conjugales, sexistes et sexuelles (VSS) en France. 3. Transcription de la pancarte : « Le *consentement doit être libre, éclairé, spécifique et révocable à tout instant* »

Source : site internet du collectif féministe #NousToutes

Guide pour le déroulement de l'oral : À partir du document, vous construirez une argumentation en vous appuyant sur les repères et les notions du programme. Vous indiquerez les valeurs de la République en jeu dans le document. Vous pourrez exploiter, chaque fois qu'il est possible de le faire, les liens avec les programmes d'histoire-géographie

Thème : La liberté, nos libertés, ma liberté

Ressources

- Programmes et ressources en **histoire géographie** pour le CAP : https://eduscol.education.fr/1790/programmes-et-ressources-en-histoire-geographie-voie-professionnelle
- Programmes et ressources en **EMC** pour le CAP : https://eduscol.education.fr/1761/programmes-et-ressources-en-enseignement-moral-et-civique-voie-professionnelle?menu_id=2172
- **Nouveau programme d'EMC** pour le CAP mise en œuvre dès l'année 2024-25 en première année : https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/ensel934_annexe_ok.pdf

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

ANGLAIS

Textes officiels

Arrêté du 30 août 2019 fixant les unités générales du certificat d'aptitude professionnelle et définissant les modalités d'évaluation des épreuves d'enseignement général :

https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/id/JORFARTI000039034360

Voir annexe V : Définition de l'épreuve de langue obligatoire de langue vivante étrangère au CAP

Éléments remarquables :

Deux situations d'évaluation indépendantes au cours de la dernière année de formation :

- une évaluation écrite commune, sur table (situation A) - 1h - **(CO, CE, EE) ;**
- une interrogation orale individuelle (situation B) - 6 minutes - (**EOC, EOI)**

Niveau attendu : A2, Coefficient 1

Textes officiels

Situation A - Évaluation écrite commune, sur table (1h)

Compréhension de l'oral (10 min.)

- Document d'**1min maximum** qui a trait à l'utilisation de la LV dans les situations et les actes de la vie quotidienne, personnelle, sociale et citoyenne ou professionnelle.
- 3 écoutes successives avec une pause de 1 min. entre chaque écoute.
- **QCM rédigé en français (8 items maximum)**

Compréhension de l'écrit (25 min.)

- Document authentique inconnu de **10 lignes maximum** qui a trait à l'utilisation de la LV dans les situations et les actes de la vie quotidienne, personnelle, sociale et citoyenne ou professionnelle.
- **Questions graduées rédigées en français, maximum 6 questions.**

Textes officiels

Situation A

Expression écrite (25 min.)

- Choix entre deux sujets libellés en langue vivante étrangère,
- Un sujet sur la vie quotidienne, personnelle, sociale et citoyenne, l'autre lié aux situations et actes de la vie professionnelle,

- **60 à 80 mots.**

Textes officiels

Situation B - Évaluation orale individuelle (6 minutes)

Expression orale en continu (3 min.)

Le sujet et le contenu de cette prise de parole relèvent du choix du candidat et rend compte :

- Soit d'un travail, d'un projet, d'un produit ou d'un service dont la réalisation, dans le cadre des enseignements généraux et/ou professionnels qu'il a suivis, a fait appel à une utilisation de la langue vivante étrangère,
- Soit d'une expérience professionnelle, tout particulièrement une expérience ayant fait appel à une utilisation de la langue vivante étrangère, que cette expérience ait été vécue en France ou dans le cadre d'une mobilité à l'étranger
- Sommaire, plan, mots clés possibles, ainsi qu'un document iconographique pour illustrer son propoS.

Textes officiels

Situation B

Expression orale en interaction (3 min.)

L'échange oral entre l'examinateur et le candidat commence par prendre appui sur l'exposé du candidat. Il comporte des questions, des demandes d'explication ou d'illustrations complémentaires.

Grille d’évaluation

Bulletin officiel n°26 du 25 juin 2020

Supports d'évaluation et de notation des unités générales

https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo26/MENE2014838N.htm

Voir annexe IV

Pour la situation A, les notes des deux premières colonnes sont nécessairement corrélées aux réponses du candidat aux deux questionnaires de compréhension (compréhension de l’oral et compréhension de l’écrit).

Situation A = 4 (CO) + 4 (CE) +4 (EE) = notée sur 12 points

Situation B = 4 (EOC) + 4 (EOI) = notée 8 points

Exemple

https://anglais-lp.ac-creteil.fr/IMG/pdf/01_cap_2021_-_sujet_ccf_situation_a_-_junior_s_cheesecake.pdf

Un gabarit est disponible sur le site disciplinaire Anglais en lycée professionnel : https://anglais-lp.ac-creteil.fr/spip.php?article498

Ressources

- Arrêté du 10 mars 2021 modifiant l'arrêté du 30 août 2019 fixant les unités générales du certificat d'aptitude professionnelle et définissant les modalités d'évaluation des épreuves d'enseignement général (candidats en situation de handicap) : https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/article_jo/JORFARTI000043317319

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Textes officiels

Évaluation de l'enseignement d'éducation physique et sportive au certificat d'aptitude professionnelle - Organisation des épreuves en contrôle en cours de formation et sous la forme ponctuelle - référentiel national d'évaluation

Bulletin officiel n°31 du 30 juillet 2020
NOR : MENE2018678C
Circulaire du 17-7-2020

https://www.education.gouv.fr/bo/20/Hebdo31/MENE2018678C.htm

Éléments remarquables

- Dispositif d'évaluation des candidats (modalités, protocole, commissions académiques et nationale)
- Modalités d'évaluation (CCF, examen ponctuel terminal, contrôle adapté ou aménagé, dispense)
- Référentiels nationaux pour les épreuves en CCF (*Annexe 1*)
- Référentiels nationaux pour les épreuves ponctuelles terminales (*Annexe 2*)

Textes officiels

Procédure obligatoire : remplissage de iPackEPS

L'enseignant en charge de l'E.P.S. doit renseigner le volet certificatif de l'application iPackEPS sur le portail académique Arena (*Portail Arena > Enquêtes et pilotage > iPackEPS Professeur*). En début d'année scolaire (avant les congés d'automne), il doit satisfaire à deux démarches :

- **définir le protocole d'évaluation** (dates d'évaluation, dates de rattrapage, APSA supports de l'évaluation, évaluateur) pour chaque groupe
- **déposer les référentiels d'évaluation** pour chacune des APSA supports de l'évaluation.

Des ressources sur le site académique

Des informations et tutoriels sont accessibles sur le site académique disciplinaire (*Accueil > EPS & Numérique > iPackEPS & PackEPS*) :

https://eps.ac-creteil.fr/spip.php?rubrique2

Grille d'évaluation

L'annexe 1 de la circulaire du 17 juillet 2020 propose les référentiels nationaux d'évaluation. Pour chacun des 5 champs d'apprentissage possiblement supports de l'évaluation, ces référentiels proposent des principes d'évaluation, des modalités d'évaluation, des principes d'élaboration des épreuves et des repères d'évaluation. Ces éléments guident la formalisation de référentiels d'évaluation en établissement par l'équipe pédagogique d'E.P.S..

Lien vers l'annexe 1 de la circulaire du 17 juillet 2020 :

https://cache.media.education.gouv.fr/file/31/87/9/ensup678_annexe1_1312879.pdf

Des incontournables

Le candidat est évalué sur deux activités physiques, sportives et artistiques (APSA) qui relèvent de deux champs d'apprentissage sur les cinq possibles.

Pour chaque champ d'apprentissage, une fiche précise les principes d'élaboration de l'épreuve, les critères d'évaluation, les repères d'évaluation.

Pour chacune des APSA, une note de 0 à 20 points est proposée. La note finale correspond à la moyenne des deux notes obtenues dans les deux APSA.

Une absence non justifiée entraîne la note 0 pour l'épreuve correspondante (pas d'épreuve de rattrapage).

Un cas d'absence sur tout l'ensemble certificatif entraîne la non délivrance du diplôme.

En cas d'inaptitude momentanée, partielle ou totale, du candidat (certificat médical à archiver), l'enseignant peut :

- renvoyer l'élève à une situation d'évaluation différée
- permettre une certification sur une seule APSA
- ne pas proposer de note (dispense d'épreuve)

Des incontournables

Deux moments d'évaluation sont prévus :

- une situation en fin de séquence (12 points) : évaluation des AFLP1 et AFLP2 exclusivement
- une situation au fil de la séquence (8 points) : évaluation de 2 AFLP retenus par l'équipe pédagogique parmi les AFLP 3, 4, 5 et 6

Les barèmes de notation des AFLP 3 à 6 retenus sont spécifiés sur les 4 degrés exigés, la moyenne se situant au début du degré 3.

Le candidat choisit, avant l'évaluation de fin de séquence, sa répartition des points sur les 2 AFLP retenus par l'équipe pédagogique (4/4, 2/6 ou 6/2).

Les AFLP programmés ne sont pas indépendants les uns des autres. Au contraire, ils doivent être envisager comme étant en interaction, au service du développement des conduites motrices.

Exemple

Le site académique EPS propose une **Banque Académique d'outils d'évaluation et de référentiels CAP.** Cette banque de ressources rassemble plusieurs productions réalisées par des équipes de professeurs de l'académie de Créteil, à partir de leur contexte particulier. Elles sont destinées à inspirer les équipes qui le souhaitent mais **ne sont en aucun cas des modèles ou des exemples à reproduire**. Chaque équipe est invitée à construire elle-même ses propres outils et référentiels à partir de son propre contexte et du cadre imposé par les référentiels nationaux.

Un exemple de référentiel d'évaluation est proposé ci-après en Escalade (champ d'apprentissage 2).

Exemple

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

REFERENTIEL D'EVALUATION
CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE
EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

CAP

Établissement	Lycée professionnel Benjamin Franklin	
Commune	La Rochette (77)	
Champ d'Apprentissage n°2	**Activité Physique Sportive Artistique**	
Adapter son déplacement à des environnements variés et/ou incertains	Escalade de bloc en SNE	
Principes d'évaluation	L'évaluation est constituée de deux étapes : - Une épreuve en fin de séquence d'apprentissage, évaluant les AFLP1 et 2, sur 12 points. Celle-ci se déroule sur le même site SNE de blocs que la séquence d'apprentissage. Les lignes choisies pour l'épreuve sont inconnues des élèves mais les blocs sur lesquels elles se situent peuvent proposer des lignes déjà essayées. - Une épreuve en « continu », au fil de la séquence d'apprentissage, portant sur les 2 AFLP sélectionnés par l'enseignant parmi les AFLP 3 à 6, sur 8 points, avec une répartition au choix du candidat selon 3 cas possibles.	
Modalités	**AFLP 1 et 2** (12 pts) Évalués le jour de l'épreuve (situation de fin de séquence)	**AFLP 3, 4, 5 et 6** (8 pts) Évalués au fil de la séquence
	L'AFLP1 est noté sur 7 points et porte sur les capacités du candidat à faire des choix d'itinéraires (renoncement compris) pertinents au regard de ses ressources. **L'AFLP2** est noté sur 5 points et porte sur la capacité du candidat à utiliser des techniques efficaces pour s'adapter aux particularités du milieu dans lequel il évolue.	L'évaluation au fil de la séquence porte sur 2 AFLP retenus par l'enseignant, les AFLP 5 et 6. Le candidat annonce sa répartition des points sur ces 2 AFLP au cours des premières leçons de la séquence : - *Cas 1 : 2 pts sur le 1er AFLP, 6 pts sur le second* - *Cas 2 : 4 pts sur chaque AFLP* - *Cas 3 : 6 pts sur le 1er AFLP retenu, 2 pts sur le second*
Choix possibles pour les élèves	- Choix de 3 blocs sur 6 proposés - Choix de son pareur - Possibilité d'abandon du bloc jusqu'à 3 essais	Le candidat choisit de répartir les 8 points entre les deux AFLP retenus par l'enseignant pour le CCF (trois choix sont possibles : 4-4 / 6-2 / 2-6)

Exemple

AFLP 1 et 2 : Situation d'évaluation de fin de séquence (notée sur 12 points)					
Principe d'élaboration de l'épreuve					**Escalade de bloc SNE**
L'épreuve se déroule en SNE, sur le site de « Rocher Canon » de la forêt domaniale de Fontainebleau. Le candidat doit choisir parmi 6 blocs identifiés par l'enseignant, 3 blocs de la difficulté la plus élevée possible qu'il pourra réaliser. Il dispose d'un délai d'une heure pour réaliser ces trois blocs. Si le candidat n'a pas réussi trois blocs dans le temps impartis, il est placé dans le degré 1 de l'AFLP 1 (choix de blocs inappropriés). Pour choisir ses blocs, le candidat dispose d'une photographie du bloc avec une identification des prises mains de départ, du tracé, de la zone de rétablissement, et d'une couleur indiquant un niveau de difficulté estimé (gradations de couleurs identiques aux circuits de Fontainebleau). Il n'a cependant pas accès aux topos. Le candidat a droit à 3 essais dans chaque bloc : jusqu'à 3 essais, le candidat peut renoncer à ce bloc ; au-delà de ces 3 essais, le bloc est considéré comme « choisi » et le candidat se devra de le « sortir » avec un nombre d'essais illimités mais pris en compte. Le niveau de difficulté des blocs est pris en compte et permet de réguler a posteriori la note de l'AFLP1. Au niveau sécuritaire, les crash-pads et suppléments sont placés par l'enseignant au pied des 6 blocs. Chaque grimpeur doit être accompagnés obligatoirement de ses deux pareurs (groupes de 3). Les zones de redescente sont indiquées par l'enseignant en début d'épreuve et sont identifiées sur les photographies des blocs.					
Repères d'évaluation					
AFLP évalué	**AFLP décliné dans l'APSA**	**Degré 1**	**Degré 2**	**Degré 3**	**Degré 4**
AFLP 1 **sur 7 points** Planifier et conduire un déplacement adapté à ses ressources pour effectuer le trajet prévu dans sa totalité ; le cas échéant, savoir renoncer	Choisir et sortir des blocs adaptés à ses ressources de grimpeur.	- L'élève effectue beaucoup d'essais dans tous les blocs. Il sort moins de 3 blocs. - Il enchaine les essais avec peu de repos (ischémie des avant-bras) et persiste dans des blocs peu adaptés à son profil.	- L'élève sort 3 blocs trop simples par rapport à ses capacités. - Il connait le phénomène d'ischémie au niveau des avant-bras mais ne prend pas de temps de repos suffisant entre les essais. Il renonce à un bloc après l'avoir essayé plusieurs fois.	- L'élève sort 3 blocs adaptés à ses ressources. - Il prend un temps de repos « actif » (délaye…) après avoir une ischémie au niveau des avant-bras. Il renonce à sortir un bloc après un essai.	- L'élève sort 3 blocs du niveau le plus difficile par rapport à ses ressources, en peu d'essais (<5 en moyenne). - Il prend des temps de repos réguliers pour prévenir l'ischémie des avant-bras. Il sélectionne principalement ses blocs par une lecture prédictive.
		Itinéraire non réalisé, impossibilité d'estimer la difficulté 0pt 1pt	Coefficient de difficulté de l'itinéraire 1,5pt 3pts	Coefficient de difficulté de l'itinéraire 3,5pts 5pts	Coefficient de difficulté de l'itinéraire 5,5pts 7pts
AFLP 2 **sur 5 points** Utiliser des techniques efficaces pour adapter son déplacement aux caractéristiques du milieu	User de techniques de grimpe efficaces pour réaliser un bloc.	L'élève utilise ses pieds de façon grossière, grimpe à l'échelle ou en traction/poussée, subit des déséquilibres, grimpe en statique. Il subit les contraintes imposées par les blocs.	L'élève utilise la pointe des chaussons, commence à transférer son poids, créer des oppositions, subit les balans mais contrôle les portes avec quelques écarts, commence à dynamiser, ne répondant que partiellement aux contraintes imposées par les blocs.	L'élève utilise la pointe et les carres de ses chaussons, crée des oppositions et transfert son poids, évite les portes mais subis encore les balans, réussit régulièrement les jetés, pour répondre aux contraintes des blocs.	L'élève utilise ses pieds « comme des mains », crée des oppositions fines et transfère son poids de façon excentrée, contrôle des déséquilibres (balans), dynamise (jetés et jumps), pour s'adapter des tirer profits des contraintes des différents blocs.
		0pt 0,5pt	1pt 2pts	2,5pts 4pts	4,5pts 5pts

Exemple

AFLP 3, 4, 5 et 6 : Évaluation réalisée au fil de la séquence (notée sur 8 points)					Escalade de bloc SNE
Situation d'évaluation : Les AFLP 5 et 6 sont retenus et évalués au fil de la séquence d'apprentissage, mais une erreur importante de sécurité le jour de l'épreuve du CCF peut entrainer une modulation de la note de l'AFLP 6 : placement dans le degré 1. Ces deux AFLP sont appréciés par l'enseignant grâce à un outil de suivi sur chaque leçon. - L'AFLP 3 est évalué au travers de la prise d'informations de l'élève par rapport à l'interaction ressources / contraintes du milieu. - L'AFLP 4 est évalué d'après l'implication de l'élève dans les rôles de pareur et d'observateur. - L'AFLP 5 est révélé par l'engagement de l'élève dans les blocs, permis par sa maîtrise des émotions, notamment la peur subjective. - L'AFLP 6 évalue les aspects sécuritaires. Pour le rôle de pareur, seuls les aspects sécuritaire sont ici pris en compte (efficacité de la parade), et non l'implication (AFLP4).					
Repères d'évaluation					
AFLP évalué	**AFLP décliné dans l'APSA**	**Degré 1**	**Degré 2**	**Degré 3**	**Degré 4**
AFLP 3 Sélectionner des informations utiles pour planifier son itinéraire et l'adapter éventuellement en cours de déplacement	Construire sa séquence de mouvements sur un bloc.	L'élève choisit une méthode inadaptée et s'entête dans celle-ci même si elle ne lui permet pas de réussir le bloc.	L'élève essaie une méthode ou celle d'un camarade qu'il voit réussir, sans forcément l'adapter à ses ressources ou celles du bloc.	L'élève adapte sa méthode en fonction des réussites / échecs au cours des essais.	L'élève corrige et affine rapidement sa méthode entre chaque essai.
AFLP 4 S'impliquer dans des rôles sociaux pour assurer le bon fonctionnement d'une activité de pleine nature	S'impliquer dans les rôles de pareur et d'observateur, communiquer.	L'élève se sent peu concerné par les rôles de pareur et d'observateur.	L'élève s'implique dans les rôles de pareur et d'observateur à la demande de l'enseignant.	L'élève alterne entre la grimpe et la parade. Il suit les recommandations de l'enseignant en tant qu'observateur.	L'élève s'implique dans les rôles de pareur et d'observateur pour aider ses camarades à réussir différents blocs.
AFLP 5 Contrôler ses émotions pour accepter de s'engager dans un environnement partiellement connu	Se contrôler mentalement pour réaliser les blocs les plus difficiles possibles par rapport à ses capacités.	L'élève s'engage dans des blocs simples pour lui, pour lesquels il s'assure de ne pas chuter car il a peur.	L'élève tente des blocs plus difficiles pour lui s'il voit ses camarades réussir ou s'il a déjà expérimenté la chute (zone de chute connue), car il commence à avoir confiance en son pareur / matériel / lui.	L'élève engage des mouvements plus difficiles dans des blocs connus (version simplifiée d'un bloc déjà essayé), car il a confiance en son pareur / matériel / lui.	L'élève engage des mouvements plus difficiles pour lui dans des blocs qu'il ne connait pas (premiers essais, à vue…) car la peur est totalement dépassée, il grimpe confiant.
AFLP 6 Se préparer, connaître les risques, respecter la règlementation et appliquer les procédures d'urgence à mettre en œuvre dans les différents environnements de pratique pour s'y engager en sécurité	Adopter un comportement sécuritaire et responsable lors d'une pratique de bloc en SNE.	L'élève chute et pare de façon hasardeuse. Le protocole de sécurité n'est pas respecté : zones de rétablissement et de descente, place des crash-pads. Le nettoyage des chaussons et des prises (brosse) est oublié.	L'élève sait chuter mais pare de façon approximative. Le protocole de sécurité est respecté. Le nettoyage des chaussons et des prises (brosse) est occasionnel.	L'élève sait chuter et parer, il respecte le protocole de sécurité. Le nettoyage des chaussons et des prises (brosse) est régulier.	L'élève sait chuter et parer, il participe à l'application du protocole de sécurité pour ses camarades. Le nettoyage des chaussons et des prises (brosse) est systématique.

Exemple

Possibilités de répartition des 8 points				
	Degré 1	**Degré 2**	**Degré 3**	**Degré 4**
AFLP noté sur 2 pts	0 à 0,5 pts	1 pt	1,5 pts	2 pts
AFLP noté sur 4 pts	0 à 1 pt	1,5 à 2 pts	2,5 à 3 pts	3,5 à 4 pts
AFLP noté sur 6 pts	0 à 1 pt	1,5 à 2,5 pts	3 à 4 pts	4,5 à 6 pts

Annexes

Coefficients de difficultés des blocs (entre parenthèse : cotation estimée des blocs) :
- Jaune (3) : 0,3 à 0,4
- Orange (4) : 0,5 à 0,6
- Bleu (5) : 0,7 à 0,8
- Rouge (5+) : 0,9 à 1

Ressources

Site académique EPS

Textes officiels en vigueur

Accueil > EPS et Etablissement > Examens > CAP

https://eps.ac-creteil.fr/spip.php?article1318

Banque d'outils d'évaluation et de référentiels

Accueil > EPS et Etablissement > Lycée professionnel > Banque de ressources académiques (CAP)

https://eps.ac-creteil.fr/spip.php?article1258

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

Textes officiels

Programme CAP en arts appliqués et cultures artistiques

Éléments remarquables

L'épreuve n'est plus évaluée dans le cadre d'un CCF mais exclusivement sous une forme ponctuelle pour 16 CAP.

Des incontournables

Cliquer sur l'image, elle renvoie vers un genially

Exemple

SUJET 2023
ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES.
« LE LOCKER ECOCOLI »

Académie : Session :
Examen : Série :
Spécialité/option : Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous épreuve :
NOM :
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)
Prénoms : N° du candidat
Né(e) le :
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

DANS CE CADRE

Appréciation du correcteur

NE RIEN ÉCRIRE

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

SESSION 2023

Durée : 1 H 30 - Coefficient : 1

SUJET

Le sujet se compose de 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.

Matériel autorisé :
L'usage de calculatrice est interdit.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

« LE LOCKER ECOCOLI »

Définition :

Locker (anglais) = Casier

Le **Locker** est une consigne automatique permettant le dépôt et le retrait de colis.
Il se trouve à l'extérieur, et est accessible à toute heure, toute la semaine.
Le retrait est simple et rapide : en moins de 7 secondes.
Le colis est retiré et sécurisé grâce à un code PIN.

Lockers Bloq.it

Sujet :

Notre société d'après COVID utilise de plus en plus la livraison à domicile.
Le locker est un moyen de faciliter la logistique de livraison sur les derniers kilomètres.

La société « ECOCOLI » spécialisée dans l'acheminement écologique des envois souhaite mettre en place une série de lockers en France et vous demande d'imaginer leur design.

CAP	2306-CAP AACA	Session 2023	SUJET
ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES	Durée : 1h30	Coefficient : 1	Page 1 / 5

Ressources

- Présentation des programmes
- https://eduscol.education.fr/1755/programmes-et-ressources-en-arts-appliques-et-cultures-artistiques-voie-professionnelle
- Site national Design et Métiers d'arts
- Site académique disciplinaire

3.Baccalauréat professionnel (BCP)

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

MATHÉMATIQUES – PHYSIQUE-CHIMIE

Textes officiels

Modalités d'évaluation en BAC PRO : arrêté du 17 juin 2020, JO n°0206 du 05 juillet 2020 :

https://www.legifrance.gouv.fr/jorf/article_jo/JORFARTI000042080718

ANNEXE III - DÉFINITION DE LA SOUS-ÉPREUVE DE MATHÉMATIQUES AU BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ANNEXE IV - DÉFINITION DE LA SOUS-ÉPREUVE DE PHYSIQUE-CHIMIE AU BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

Éléments remarquables

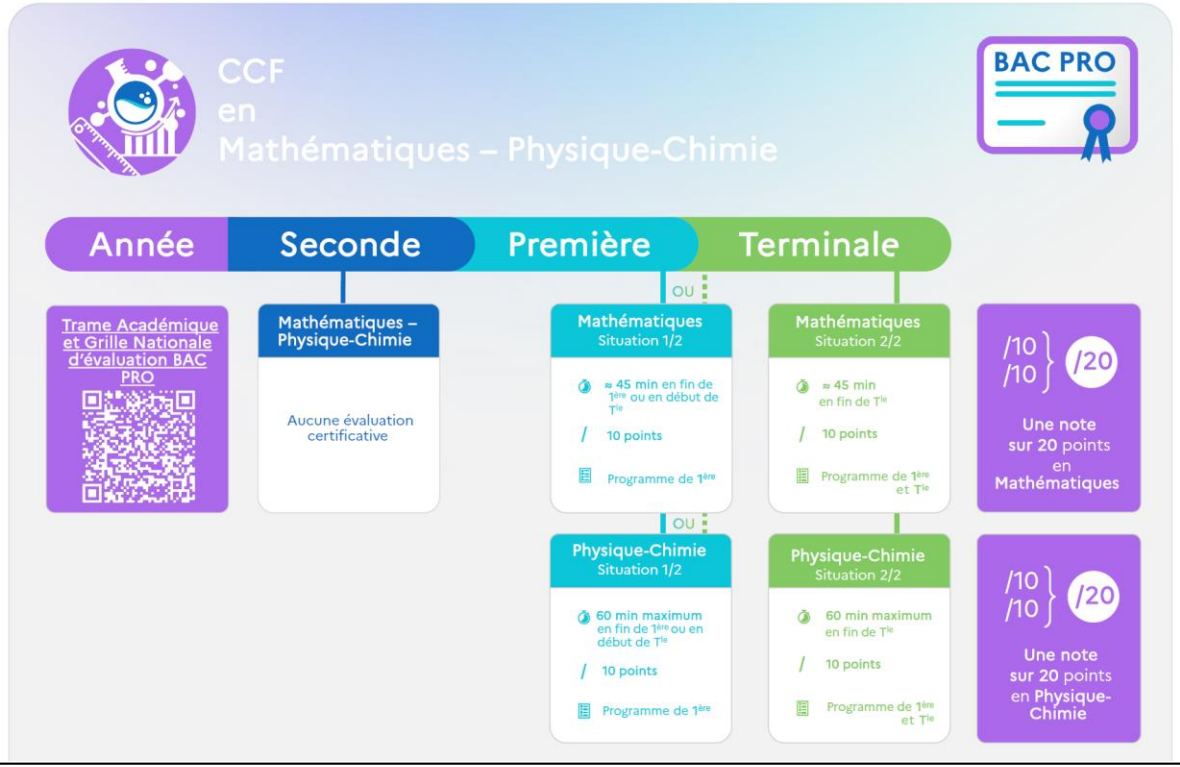
L'évaluation est conçue comme un sondage probant sur des capacités et connaissances du programme de première pour la première situation d'évaluation et des programmes de première et de terminale, pour la seconde situation d'évaluation.

Objectifs de l'épreuve

Évaluer le niveau de maîtrise des compétences terminales

- *S'approprier*
- *Analyser/Raisonner*
- *Réaliser*
- *Valider*
- *Communiquer*

Textes officiels



Grille d'évaluation

Pour évaluer les connaissances et capacités du candidat, l'examinateur s'appuie sur une grille d'évaluation nationale.

https://cache.media.education.gouv.fr/file/28/09/7/ensel707_annexe3_1416097.pdf

Le site académique de mathématiques – physique – chimie propose un exemple de trame et la grille au format docx.

http://mathsciences-lp.ac-creteil.fr/IMG/docx/trame_ccf_bac_pro.docx

Des incontournables

S'appuyer sur l'activité expérimentale en physique-chimie

S'appuyer sur une problématique en lien avec le domaine professionnel, d'autres disciplines ou la vie courante

La situation d'évaluation doit mobiliser l'ensemble des compétences

Proposer de l'expérimentation en mathématiques (curseurs, changer une valeur et observer un résultat etc.)

Résolution de problème et bon équilibre des compétences.

Si l'apprenti en bénéficie, respecter les aménagements d'examen prévus

Exemple

Tom vient de réussir son baccalauréat, il quitte ses parents et s'installe dans une autre région pour continuer ses études. Il décide de s'acheter un lave-linge neuf.

Sa machine propose deux programmes pour le linge de toilette : coton 60 °C et coton 90 °C.

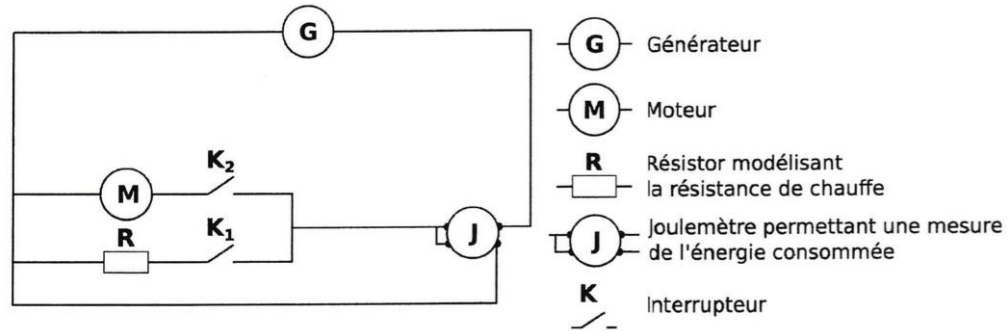
N'y connaissant pas grand-chose, Tom consulte ses parents qui lui affirment : **« l'élément du lave-linge qui consomme le plus d'électricité est la résistance lorsqu'elle chauffe l'eau, le programme 90 °C consomme deux fois plus que l'autre »**.

Problématique : *L'affirmation des parents est-elle entièrement exacte ?*

Exemple

Documents mis à disposition de l'élève :

Modélisation simplifiée du lave-linge (moteur + résistance chauffante) :



Données de fonctionnement du lave-linge :

- Tension d'alimentation : 230 V
- Résistance de chauffe : $R = 26\ \Omega$

Programme	Durée de chauffe
Coton 60 °C	8 min
Coton 90 °C	13 min

Proposer un protocole expérimental détaillé qui permettrait de vérifier les deux affirmations des parents.

Ressources

Site disciplinaire

1) Fiche mémo pour le CCF en Bac Pro et CAP

Vous trouverez ci-dessous un document regroupant les modalités et quelques conseils pour concevoir votre situation d'évaluation en CCF en Bac Pro et en CAP.

2) Pages de garde et grilles d'évaluation

Vous trouverez ci-dessous un exemple de page de garde de sujet de CCF et les grilles nationales d'évaluation de CAP, BAC PRO, BMA et BP identifiant l'académie de Créteil et l'identité visuelle de la discipline mathématiques - physique-chimie :

3) Les textes officiels

LE CCF SUR EDUSCOL

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE (CAP)

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL (BAC PRO)

BREVET PROFESSIONNEL (BP)

BREVET ET MÉTIERS D'ART (BMA)

Documents joints

- Trame CCF BAC PRO (DOCX - 67.9 ko)
- Trame CCF CAP (DOCX - 66.6 ko)
- Trame CCF BMA (DOCX - 67.4 ko)
- Trame CCF BP (DOCX - 73.2 ko)
- Fiche mémo CCF Bac Pro (PDF - 320.2 ko)
- Fiche mémo CCF en CAP (PDF - 302.9 ko)

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

FRANÇAIS

Textes officiels

- **Définition des épreuves** dans le **Bulletin officiel n°30 du 23 juillet 2020**

- JORF n°0165 du 5 juillet 2020 : Arrêté du 17 juin 2020 fixant les unités générales du baccalauréat professionnel et définissant les modalités d'évaluation des épreuves ou sous-épreuves d'enseignement général – **ANNEXE I**

Éléments remarquables : 2 situations écrites

Critères d'évaluation :

- qualité de la compréhension du texte ou du corpus de textes par identification des enjeux et mise en perspective ;
- pertinence de la prise en compte des contraintes d'écriture fournies par le texte ou le corpus d'appui ainsi que par les consignes d'écriture selon les situations et les destinataires ;
- cohérence et pertinence d'un discours construit, argumenté et personnel faisant appel des connaissances et expériences et faisant preuve d'esprit critique ;
- qualité de la langue : prise en compte des normes orthographiques, grammaticales, typographiques et lexicales.

Grille d'évaluation

Bulletin officiel n° 47 du 16-12-2021 (voir plus particulièrement ANNEXE I p. 19 et 20

https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/imported_files/documents/BOENJS_47_1423493.pdf

Des incontournables

Première situation d'évaluation : compétences de lecture

/10 points

Porte sur le thème du programme limitatif en vigueur en lien avec l'objet d'étude de Terminale

Compréhension et interprétation du corpus sont interrogées en vue de confronter les différents éléments du corpus

Seconde situation d'évaluation : compétences d'écriture

/10 points

Produire un écrit argumentatif d'une quarantaine de lignes

Mobiliser les connaissances de l'année ;

Prendre en compte le corpus ;

Enrichir son écrit de ses connaissances personnelles.

Durée maximale de 3 heures

Exemple

Voir les sujets 0 sur Éduscol pour calibrage des questions de compétences de lecture et pour le sujet de compétence d'écriture :

https://eduscol.education.fr/1767/programmes-et-ressources-en-francais-voie-professionnelle

Ressources

- **Programme de Terminale baccalauréat professionnel :**

➢ **Programme limitatif** : https://www.education.gouv.fr/bo/2024/Hebdo8/MENE2402853N

➢ **Objet d'étude :** https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/imported_files/document/spe001_annexe2_1239879.pdf

- **Site L HG Créteil** : https://lhg-voiepro.ac-creteil.fr/ (ressources pour la classe -> Terminale -> lettres)

- **Ressources éduscol** : https://eduscol.education.fr/1767/programmes-et-ressources-en-francais-voie-professionnelle

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

HISTOIRE – GÉOGRAPHIE ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Textes officiels

- **Définition des épreuves** dans le **Bulletin officiel n°30 du 23 juillet 2020**

- JORF n°0165 du 5 juillet 2020 : Arrêté du 17 juin 2020 fixant les unités générales du baccalauréat professionnel et définissant les modalités d'évaluation des épreuves ou sous-épreuves d'enseignement général – **ANNEXE II 3a**

Éléments remarquables : l'histoire ou la géographie doivent chacune constituer une des 2 premières situations, selon un ordre aléatoire

3 situations écrites :

- 1. Questions courtes mobilisant repère notions et connaissances –durée 30 minutes au 1er trimestre / 6 points ;
- 2. analyse d'une situation historique fondé sur un support documentaire constitué de 1 à 3 documents – durée 1h30 au dernier trimestre / 8 points ;
- 3. étude en emc d'un corpus documentaire par identification des les enjeux de la situation proposée, formulation d'une position personnelle argumentée mobilisant connaissances, notions et repères –durée 30 minutes / 6 points .

Grille d'évaluation

Bulletin officiel n° 47 du 16-12-2021 (voir plus particulièrement ANNEXE I p. 22-23)

https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/imported_files/documents/BOENJS_47_1423493.pdf

Des incontournables

Principes

Former à la capacité à problématiser un thème et à l'éclairer par des connaissances historiques ou géographiques

Familiariser les élèves au débat démocratique étayé par des connaissances en EMC

3 situations écrites

1
Des questions courtes permettant de caractériser le problème posé par le thème

2
Une étude de document, interrogeant sa source et contextualisée en histoire ou reliée à des notions, expliquée, en géographie

3
Un document support pour délibérer autour de situations mettant en jeu les valeurs de la République et des notions élémentaires de droit

30 mn + 1h30 + 30 minutes = 2h30

Exemple

Voir les annales de sujet des sessions 2022, 2023 et 2024 apprécier la composition de chacune des parties de l'épreuve écrite calibrant chacune des 3 situations du CCF

Consultable notamment sur le site lettres histoire de l'académie de Versailles :
https://lettres-histoire.ac-versailles.fr/spip.php?article1804

Ressources

Programme de Terminale baccalauréat professionnel :

- **Programmes**: https://www.education.gouv.fr/sites/default/files/imported_files/document/spe002_annexe2_1239851.pdf

- **Site L HG Créteil** : https://lhg-voiepro.ac-creteil.fr/spip.php?article569

- **Ressources éduscol** : https://eduscol.education.fr/1790/programmes-et-ressources-en-histoire-geographie-voie-professionnelle, particulièrement les ressources de la page consacrées à la classe de Terminale

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

ANGLAIS

Textes officiels

Arrêté du 17 juin 2020 fixant les unités générales du baccalauréat professionnel et définissant les modalités d'évaluation des épreuves ou sous-épreuves d'enseignement général

Annexe V

https://www.legifrance.gouv.fr/eli/arrete/2020/6/17/MENE2015195A/jo/article_snum5

Éléments remarquables

Deux situations d'évaluation indépendantes au cours de la dernière année de formation :

- une évaluation écrite commune, sur table (situation A) - 1h
- une interrogation orale individuelle (situation B) - 10 minutes

Coefficient 2 sauf pour la spécialité commercialisation et service en restauration coeff 3

Niveau attendu : B1+ (LVA)

Textes officiels

Situation A - Évaluation écrite commune, sur table (1h)

Compréhension de l'oral (10 min.)

- Document d'**1min30 maximum** qui a trait à l'utilisation de la LV dans les situations et les actes de la vie quotidienne, personnelle, sociale et citoyenne ou professionnelle.
- 3 écoutes successives avec une pause de 1 min. entre chaque écoute.

Compte rendu rédigé en français. La consigne peut comporter des éléments de guidage.

Compréhension de l'écrit (25 min.)

- Document authentique inconnu de **15 lignes maximum** qui a trait à l'utilisation de la LV dans les situations et les actes de la vie quotidienne, personnelle, sociale et citoyenne ou professionnelle.

Compte rendu rédigé en français. La consigne peut comporter des éléments de guidage.

Textes officiels

Situation A - Évaluation écrite commune, sur table (1h)

Expression écrite (25 min.)

- Choix entre deux sujets libellés en langue vivante étrangère,
- Un sujet sur la vie quotidienne, personnelle, sociale et citoyenne, l'autre lié aux situations et actes de la vie professionnelle,

- **100 à 120 mots.**

Textes officiels

Situation B - Évaluation orale individuelle (10 min.)

Expression orale en continu (5 min.)

Le sujet et le contenu de cette prise de parole relèvent du choix du candidat et rend compte :

- Soit d'un travail, d'un projet, d'un produit ou d'un service dont la réalisation, dans le cadre des enseignements généraux et/ou professionnels qu'il a suivis, a fait appel à une utilisation de la langue vivante étrangère,
- Soit d'une expérience professionnelle, tout particulièrement une expérience ayant fait appel à une utilisation de la langue vivante étrangère, que cette expérience ait été vécue en France ou dans le cadre d'une mobilité à l'étranger
- Sommaire, plan, mots clés possibles, ainsi qu'un document iconographique pour illustrer son propos

Textes officiels

Situation B Évaluation orale individuelle (10 min.)

Expression orale en interaction (5 min.)

Cet échange oral commence par prendre appui sur l'exposé du candidat et comporte des questions, des demandes d'explications ou d'illustrations complémentaires.

Au cours de cet entretien, le candidat doit faire preuve de sa compétence à s'exprimer et à communiquer spontanément.

Dans l'hypothèse où le candidat ne s'est pas ou très peu exprimé dans le cadre de la première partie de l'épreuve (expression orale en continu), l'évaluateur ouvre, élargit et, si besoin, multiplie les objets sur lesquels peut porter l'échange conversationnel attendu.

Grille d'évaluation

Bulletin officiel n°28 du 15 juillet 2021

Supports d'évaluation et de notation des unités générales

https://cache.media.education.gouv.fr/file/28/09/9/ensel707_annexe4_1416099.pdf

La note finale sur 20 points attribuée aux candidats au titre de l'épreuve obligatoire de langue vivante pour toutes les spécialités du baccalauréat professionnel est calculée en additionnant les notes des trois parties de la première situation d'évaluation (situation A) et celles obtenues aux deux parties de la seconde situation d'évaluation (situation B).

Exemple

SUJET EPREUVE PONCTUELLE ECRITE JUIN 2024

https://anglais-lp.ac-creteil.fr/IMG/pdf/sujet_lva_principal_juin_24.pdf

Des incontournables

La communication avec des collègues, des partenaires ou des clients étrangers comme objectif premier de cet apprentissage.

Des compétences transversales pour découvrir d'autres cultures, mieux comprendre l'autre et devenir un citoyen éclairé et ouvert sur le monde.

Les stratégies d'apprentissage et les pratiques d'entraînement prennent en compte le profil et les besoins de chaque élève, tout au long de sa formation

Une démarche active et contextualisée, au cœur des projets pédagogiques, disciplinaires ou interdisciplinaires.

La pratique de toutes les activités langagières est indispensable à l'acquisition des outils de la langue-culture.

Un cursus pour rendre l'apprenant autonome au plan langagier.

Ressources

- Programmes et ressources en langues vivantes - voie pro

https://eduscol.education.fr/1773/programmes-et-ressources-en-langues-vivantes-voie-professionnelle

- CADRE EUROPÉEN COMMUN DE RÉFÉRENCE POUR LES LANGUES

https://rm.coe.int/cecr-volume-complementaire-avec-de-nouveaux-descripteurs/16807875d5

- Site disciplinaire Anglais en lycée professionnel

https://anglais-lp.ac-creteil.fr/

- DIGIPAD ACADEMIQUE

https://digipad.app/p/395282/fdba4c694fb7c

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Textes officiels

Évaluation de l'enseignement d'éducation physique et sportive aux examens du baccalauréat professionnel et du brevet des métiers d'art - Organisation des épreuves en contrôle en cours de formation (CCF) et sous la forme ponctuelle - Référentiel national d'évaluation

Bulletin officiel n°39 du 17 octobre 2024
NOR : MENE2424859C
Circulaire du 20-09-2024

https://www.education.gouv.fr/bo/2024/Hebdo39/MENE2424859C

Éléments remarquables

- Dispositif d'évaluation des candidats (modalités, protocole, commissions académiques et nationale)
- Modalités d'évaluation (CCF, examen ponctuel terminal, contrôle adapté ou aménagé, dispense)
- Référentiels nationaux pour les épreuves en CCF (*Annexe 1*)
- Référentiels nationaux pour les épreuves ponctuelles terminales (*Annexe 2*)

Textes officiels

Procédure obligatoire : remplissage de iPackEPS

L'enseignant en charge de l'E.P.S. doit renseigner le volet certificatif de l'application iPackEPS sur le portail académique Arena (*Portail Arena > Enquêtes et pilotage > iPackEPS Professeur*). En début d'année scolaire (avant les congés d'automne), il doit satisfaire à deux démarches :

- **définir le protocole d'évaluation** (dates d'évaluation, dates de rattrapage, APSA supports de l'évaluation, évaluateur) pour chaque groupe
- **déposer les référentiels d'évaluation** pour chacune des APSA supports de l'évaluation.

Des ressources sur le site académique

Des informations et tutoriels sont accessibles sur le site académique disciplinaire (*Accueil > EPS & Numérique > iPackEPS & PackEPS*) :

https://eps.ac-creteil.fr/spip.php?rubrique2

Grille d'évaluation

L'annexe 1 de la circulaire du 20 septembre 2024 propose les référentiels nationaux d'évaluation. Pour chacun des 5 champs d'apprentissage possiblement supports de l'évaluation, ces référentiels proposent des principes d'évaluation, des modalités d'évaluation, des principes d'élaboration des épreuves et des repères d'évaluation. Ces éléments guident la formalisation de référentiels d'évaluation en établissement par l'équipe pédagogique d'E.P.S..

Lien vers l'annexe 1 de la circulaire du 20 septembre 2024 :

https://www.bulletin-officiel.education.gouv.fr/sites/default/files/2024-10/ensel859_annexe1_v2.pdf

Des incontournables

Le candidat est évalué sur trois activités physiques, sportives et artistiques (APSA) qui relèvent de trois champs d'apprentissage sur les cinq possibles.

Pour chaque champ d'apprentissage, une fiche précise les principes d'élaboration de l'épreuve, les critères d'évaluation, les repères d'évaluation.

Pour chacune des APSA, une note de 0 à 20 points est proposée. La note finale correspond à la moyenne des trois notes obtenues dans les trois APSA.

Une absence non justifiée entraîne la note 0 pour l'épreuve correspondante (pas d'épreuve de rattrapage).

Un cas d'absence sur tout l'ensemble certificatif entraîne la non délivrance du diplôme.

En cas d'inaptitude momentanée, partielle ou totale, du candidat (certificat médical à archiver), l'enseignant peut :

- renvoyer l'élève à une situation d'évaluation différée
- permettre une certification sur deux APSA
- permettre une certification sur une seule APSA
- ne pas proposer de note (dispense d'épreuve)

Des incontournables

Deux moments d'évaluation sont prévus :

- une situation en fin de séquence (12 points) : évaluation des AFLP1 et AFLP2 exclusivement
- une situation au fil de la séquence (8 points) : évaluation de 2 AFLP retenus par l'équipe pédagogique parmi les AFLP 3, 4, 5 et 6

Les barèmes de notation des AFLP 3 à 6 retenus sont spécifiés sur les 4 degrés exigés, la moyenne se situant au début du degré 3.

Le candidat choisit, avant l'évaluation de fin de séquence, sa répartition des points sur les 2 AFLP retenus par l'équipe pédagogique (4/4, 2/6 ou 6/2).

Les AFLP programmés ne sont pas indépendants les uns des autres. Au contraire, ils doivent être envisager comme étant en interaction, au service du développement des conduites motrices.

Exemple

Le site académique EPS propose une **Banque Académique d'outils d'évaluation et de référentiels Bac Professionnel.** Cette banque de ressources rassemble plusieurs productions réalisées par des équipes de professeurs de l'académie de Créteil, à partir de leur contexte particulier. Elles sont destinées à inspirer les équipes qui le souhaitent mais **ne sont en aucun cas des modèles ou des exemples à reproduire**. Chaque équipe est invitée à construire elle-même ses propres outils et référentiels à partir de son propre contexte et du cadre imposé par les référentiels nationaux.

Un exemple de référentiel d'évaluation est proposé ci-après en Step (champ d'apprentissage 5).

Exemple

ACADÉMIE DE CRÉTEIL
Liberté
Égalité
Fraternité

REFERENTIEL D'EVALUATION
BACCALAUREAT PROFESSIONNEL ET BREVET DES METIERS D'ART

EDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE

Bac Pro
BMA

Établissement		
Commune		

Champ d'Apprentissage n°5	**Activité Physique Sportive Artistique**
Réaliser et orienter son activité physique pour développer ses ressources et s'entretenir	**STEP**

Principes d'évaluation	Deux moments de l'évaluation sont prévus : - Les AFLP 1 et 2 s'évaluent sur une **situation de fin de séquence**. Ils portent sur 12 points. Les deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique parmi les AFLP 3, 4, 5 et 6, s'évaluent **au fil de la séquence** et pourront être finalisés le jour de la situation d'évaluation de fin de séquence. Ils portent sur 8 points.	
Modalités	**AFLP 1 et 2** (12 pts) Évalués le jour de l'épreuve (situation de fin de séquence) . L'AFLP 1 est noté sur 7 pts et porte sur la conception et la mise en œuvre d'un entraînement en relation avec un mobile personnel de développement. . L'AFLP 2 est noté sur 5 pts et permet de vérifier la capacité à investir différentes méthodes d'entraînement, et les choix qui en découle pour affiner au mieux sa séance	**AFLP 3, 4, 5 et 6** (8 pts) Évalués au fil de la séquence et finalisés le jour de la situation d'évaluation de fin de séquence L'évaluation au fil de la séquence porte sur 2 AFLP retenus par l'équipe pédagogique parmi les AFLP 3, 4, 5 et 6. L'enseignant de la classe retient le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève au cours de la séquence sur chacun de ces deux AFLP.
Choix possibles pour les élèves	AFLP1 : . La forme de la séance, . Les paramètres, . L'enchainement et les pas de base AFLP2 : . La méthode, . Les expériences vécues permettant de faire ses choix	Choix du candidat sur le poids relatif dans l'évaluation des deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique : *. Cas 1 : 2 pts sur le premier AFLP retenu, 6pts sur le second* *. Cas 2 : 4 pts sur le premier AFLP retenu, 4pts sur le second* *. Cas 3 : 6 pts sur le premier AFLP retenu, 2pts sur le second*

Exemple

AFLP 1 et 2 : Situation d'évaluation de fin de séquence (notée sur 12 points)					
Principe d'élaboration de l'épreuve					**STEP**
. L'épreuve engage le candidat dans la mise en œuvre d'une méthode choisie parmi des propositions de l'enseignant en lien avec un thème d'entrainement motivé par un choix de projet personnel. La mise en œuvre est envisagée à l'échelle d'une séance préparée en amont et/ou le jour de l'épreuve et peut être régulée en cours de réalisation par l'élève selon ses ressentis d'effort et/ou de fatigue. **Les candidats constituent des binômes en début de séquence** et tiennent alternativement les rôles de pratiquant et de partenaire d'entrainement. Chaque candidat est équipé d'un **cardio-fréquence mètre connecté** qui permet aux évaluateurs de constater l'évolution de la fréquence cardiaque pendant et après la séance. Un chronomètre est déclenché au début de l'épreuve et projeté, permettant aux élèves d'avoir en permanence un repère temporel pour prendre leur fréquence cardiaque manuellement lors des phases de récupération. **. L'épreuve se déroule en 3 temps :** **Temps 1 : Préparation de la séance :** Le candidat dispose de **5min** pour finaliser sa séance préparée en amont (ou 10min s'il la prépare le jour J). Il peut prendre appui sur les données personnelles enregistrées dans son carnet d'entrainement pour choisir les paramètres qui définissent sa charge de travail (Nombre et durées des séries, volume, intensité, complexité, forme et nature de la récupération) au regard des 2 thèmes de travail expérimentés au cours de la séquence (*cf. annexe 1*). Il justifie ses choix au regard de son mobile et de son contexte de vie personnelle. **Temps 2 : Réalisation de la séance.** Le candidat dispose de **30min** pour réaliser sa séance, avec à sa disposition des paramètres : marche supplémentaire et lests de 500g à mettre aux poignets uniquement. Son coach est présent durant la réalisation de la séance pour l'accompagner, l'aider dans les phases de récupération à prendre sa Fc, se concentrer sur ses ressentis et réguler la charge de travail en cas de besoin, au cours d'une alternance de temps de travail, de récupération et d'analyse. **Temps 3 : Analyse de la séance.** Le candidat dispose de **5min** pour analyser, seul, la séance qu'il vient de réaliser, grâce à une fiche spécifique au thème de travail qu'il a choisi, pour le guider dans l'analyse.					
Repères d'évaluation					
AFLP évalué	**AFLP décliné dans l'APSA**	**Degré 1**	**Degré 2**	**Degré 3**	**Degré 4**
AFLP 1 **sur 7 points** Concevoir et mettre en œuvre un projet d'entrainement pour répondre à un mobile personnel de développement	*Concevoir et mettre en œuvre un projet d'entrainement en STEP à travers la construction d'un enchainement et la définition d'une charge de travail personnalisée pour répondre à un mobile personnel de développement*	. Le candidat reproduit une séance vécue sans qu'elle soit adaptée à son projet. . La maitrise approximative de son enchainement freine son engagement dans l'entrainement. . Il réalise sa séance avec une alternance de temps de travail et de récupération uniquement. . Il atteint rarement sa FCE	. Le candidat adapte en partie une séance vécue en modifiant un paramètre d'entrainement et en reproduisant un enchainement appris. . Il réalise sa séance avec une alternance de temps de travail et de récupération. . Il est dans sa FCE durant la moitié de la séance.	. Le candidat prépare/ finalise sa séance d'entrainement grâce à un enchainement adapté à ses choix de paramètres et une bonne connaissance des principes d'entrainement en cohérence avec son mobile personnel. . Il réalise sa séance en respectant une alternance de temps de travail et de récupération. . L'engagement est visible dans l'entrainement à travers l'atteinte régulière de la FCE visée.	. Le candidat prépare sa séance d'entrainement grâce à un enchainement personnalisé et adapté à son projet, sa maitrise des principes d'entrainement et la perception de sa forme du jour. . Les principes d'entrainement retenus pour personnaliser la séance permettent l'atteinte systématique de la FCE visée, garante d'un engagement effectif et de réels effets.
		0pt 1pt	1,5pt 3pts	3,5pts 5pts	5,5pts 7pts
AFLP 2 **sur 5 points** Éprouver différentes méthodes d'entrainement et en identifier des principes pour les réutiliser dans sa séance	*Éprouver différentes méthodes d'entrainement en STEP pour faire des choix et permettre un engagement effectif*	. Le candidat reproduit une séance avec une connaissance superficielle de la méthode utilisée. . L'organisation de la séance est approximative quant au nombre et à la durée des séries, la durée et la forme de la récupération ainsi que la charge de travail qui n'est pas clairement définie	. Le candidat s'appuie sur une méthode connue pour construire sa séance. . La structuration de la séance (nombre et durée des séries, durée et forme de récupération, charge de travail) est générique	. Le candidat s'appuie sur les méthodes expérimentées pour définir les principes d'entrainement de sa séance. . La séance est personnalisée (nombre et durée des séries, forme et durée de récupération, charge de travail)	. Le candidat élabore sa séance en s'appuyant sur la diversité des méthodes expérimentées et les principes propres à chacune pour la personnaliser et justifier ses choix. . Il réalise sa séance en anticipant d'éventuelles régulations de sa charge de travail grâce aux expériences passées et à une bonne connaissance de soi.
		0pt 0,5pt	1pt 2pts	2,5pts 4pts	4,5pts 5pts

Exemple

AFLP 3, 4, 5 et 6 : Évaluation réalisée au fil de la séquence (notée sur 8 points) L'enseignant retient le meilleur degré d'acquisition atteint par l'élève au cours de la séquence sur chacun des deux AFLP retenus par l'équipe pédagogique. La moyenne se situe au début du degré 3. La répartition des points est choisie par l'élève avant l'évaluation de fin de séquence (4-4 / 6-2 / 2-6).					**STEP**
Situation d'évaluation : Les élèves travaillent en binôme durant toute la séquence. Chaque leçon est organisée autour d'une alternance entre les rôles de pratiquant et de partenaire d'entrainement offrant ainsi des opportunités d'évaluation au fil de l'eau de **l'AFLP3,** puisque le pratiquant devra systématiquement analyser ce qu'il vient de faire et mettre en relation les ressentis et les effets puis reporter ses impressions dans son carnet d'entrainement pour conserver une trace de ses expérimentations. De même, chaque leçon permettra l'évaluation de l'**AFLP4** au regard de l'investissement dans les rôles sociaux puisque l'alternance entre les rôles de pratiquant et de partenaire se fait à chaque leçon. L'évaluation de l'**AFLP5** peut en revanche être envisagée comme une première étape en début de séquence avec la validation d'un **« Permis de faire du STEP »** qui valorise l'AFLP5, garant de la sécurité et de réels effets. A partir de la moitié de la séquence, à chaque leçon, l'élève précise dans son carnet d'entrainement un conseil relatif à un mode de vie sain qu'il a choisi de mettre en œuvre en relation avec son projet personnel d'entrainement. Il explique ce qu'il a choisi et pourquoi.					
Repères d'évaluation					
AFLP évalué	**AFLP décliné dans l'APSA**	**Degré 1**	**Degré 2**	**Degré 3**	**Degré 4**
AFLP 3 Systématiser un retour réflexif sur sa pratique pour réguler sa charge de travail en fonction d'indicateurs de l'effort (fréquence cardiaque, ressenti musculaire et respiratoire, fatigue générale)	*Systématiser un retour réflexif sur sa pratique à chaque fin de série, mettant en relation les effets, ses ressentis et le choix des paramètres pour réguler sa charge de travail*	. Le candidat prend sa Fc de temps en temps en fin de série : il n'a pas de repère objectif pour savoir s'il est dans sa FCE. . Il identifie 1 ou 2 effets et/ ou ressentis à la fin de sa série sans pour autant faire le lien avec la charge de travail. . Le carnet est rempli de façon aléatoire	. Le candidat prend sa Fc à la fin de la plupart des séries pour tenter de faire le lien avec les paramètres mis en œuvre. . Il prend connaissance de l'évolution de sa Fc mais il a des doutes concernant la régulation de sa charge de travail. . Le carnet est incomplet.	. Le candidat prend régulièrement sa Fc en fin de série et fait le lien avec les effets, les ressentis et les paramètres mis en œuvre. . En fonction de l'évolution de sa Fc et des effets, il régule sa charge de travail en conservant ou modifiant 1 paramètre pour rester dans sa FCE. . Le carnet est rempli sérieusement.	. Le candidat fait systématiquement le lien entre sa Fc, les effets, ses ressentis et les paramètres à chaque fin de série, pour analyser ses choix. . Selon l'évolution de sa Fc, il régule sa charge de travail en jouant sur 1 ou plusieurs paramètres pour rester dans sa FCE jusqu'à la fin de sa séance. . Le carnet permet un suivi efficace.
AFLP 4 Agir avec et pour les autres en vue de la réalisation du projet d'entrainement en assurant spontanément les rôles sociaux	*S'investir dans le rôle de partenaire en apportant des conseils relatifs à l'entrainement pour l'aider à réaliser son projet*	. Le candidat encourage son camarade sur sollicitation de l'enseignant. . Les retours sont irréguliers et relatifs à une impression globale de la qualité de la réalisation (ex : « ça va, c'est bien »)	. Le candidat investit le rôle de partenaire de façon irrégulière. . Ses retours sont superficiels. La relation de cause à effet entre les paramètres et la Fc n'est pas construite.	. Le candidat s'investit durant toute la séquence dans le rôle de partenaire. . Il aide son partenaire à réguler sa charge de travail à partir de la relation de cause à effet établie entre l'évolution de sa Fc, les paramètres mis en œuvre et les ressentis.	. Le candidat assume pleinement son rôle durant toute la séquence pour encourager son partenaire et l'aider dans la réalisation de ses séances. . Il aide spontanément et accompagne dès la prise manuelle de sa Fc pour la régulation de la charge de travail.
AFLP 5 Construire une motricité contrôlée pour évoluer dans des conditions sécuritaires	*Construire et maitriser des pas de base en STEP respectant les critères techniques et sécuritaires*	. Le candidat maitrise de façon superficielle les exigences techniques minimales et les aspects sécuritaires qui garantissent de réaliser une séance en toute sécurité. . Son attitude globale sur le STEP est relâchée, ses bras ballants et ses mouvements étriqués.	. Le candidat a une maitrise fragile des pas de base au niveaux technique et sécuritaire (ex : les talons sont souvent en-dehors du STEP…) . Son attitude est globalement peu tonique, le regard régulièrement sur le STEP et ses bras sont placés de temps en temps.	. Le candidat maitrise les postures sécuritaires et les exigences techniques minimales des pas de base sur la durée de la séance . La tonicité globale et l'amplitude sont conservées presque jusqu'à la fin de la séance.	. Le candidat conserve jusqu'au bout de la séance, une bonne maitrise technique et sécuritaire des pas de base . La tonicité et l'amplitude dans ses mouvements sont maitrisés jusqu'à la fin de la séance.
AFLP 6 Intégrer des conseils d'entrainement, de diététique, d'hygiène de vie pour se construire un mode de vie sain et une pratique raisonnée	*Connaitre les conseils d'entrainement, de diététique et d'hygiène pour se construire un mode de vie sain.*	. Le candidat ne prend pas en compte les conseils d'entrainement, de diététique, d'hygiène de vie. . Il ne fait pas de lien entre ces conseils et sa vie en-dehors de l'école. Ex : ne s'hydrate pas durant l'entrainement et mange régulièrement au fast food.	. Le candidat respecte épisodiquement les conseils d'entrainement, de diététique et d'hygiène de vie. . Il peut évoquer un conseil de façon superficielle. Ex : il sait qu'il faut s'hydrater pendant l'entrainement mais ne le fait pas régulièrement.	. Le candidat respecte régulièrement les conseils d'entrainement, de diététique et d'hygiène de vie. . Ex : il s'applique à boire pendant l'entrainement avant d'avoir la sensation de soif et fait attention à ne pas manger trop souvent au fast food.	. Le candidat commence à intégrer dans son mode de vie les conseils d'entrainement, de diététique et d'hygiène de vie. . Ex : il s'hydrate régulièrement et mange exceptionnellement au fast food.

Exemple

Possibilités de répartition des 8 points				
	Degré 1	**Degré 2**	**Degré 3**	**Degré 4**
AFLP noté sur 2 pts	0 à 0,25pts	0,5 à 0,75pts	1 à 1,5 pts	1,75 à 2pts
AFLP noté sur 4 pts	0 à 0,75pt	1 à 1,5pts	2 à 2,5 pts	3 à 4pts
AFLP noté sur 6 pts	0 à 1pt	1,5 à 2,5pts	3 à 4.5pts	5 à 6pts

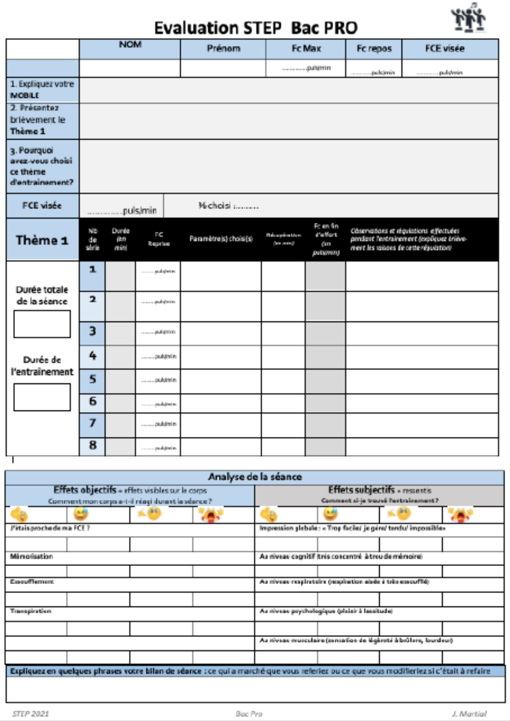
Annexes

Caractéristiques des thèmes de travail expérimentés :

	Thème 1	**Thème 2**
	Efforts brefs et intenses	Efforts prolongés et modérés
Registre d'effort	**Puissance aérobie**	Endurance fondamentale
Caractéristiques	Fc proche de Fc max, motricité variée qui ne gêne pas l'engagement dans l'entrainement.	Fc modérée, motricité explorée de façon ambitieuse
Respiration	Fortement marquée et accélérée	Aisance respiratoire
% d'intensité de travail	> 85% FCR	50 à 65% FCR
Temps d'effort	14 à 22min	25 à 30min
Nombre de séries	Au choix	Au moins 2 séries
Durée des séries	Maximum 4min	Au choix
Durée de la récupération	Maximum 4min	Maximum 3min
BPM	135 à 140	130 à 132
Paramètres	Énergétiques (impulsions, bras au-dessus des épaules, lests, hauteur du STEP)	Biomécaniques (changements d'orientation, bras en dissociation, pas de base complexes)
Motricité	Variée, ne gêne pas l'engagement dans l'entrainement	Explorée de façon ambitieuse

Exemple

Exemples de fiches pour guider les élèves dans leur analyse des effets objectifs et des ressentis :



Evaluation STEP Bac PRO

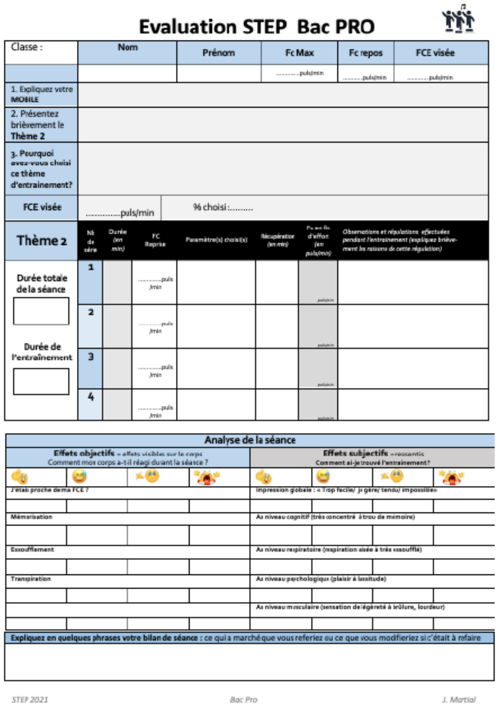
	NOM	Prénom	Fc Max	Fc repos	FCE visée
			……….puls/min	……..puls/min	……….puls/min
1. Expliquez votre **MOBILE**					
2. Présentez brièvement le **Thème 1**					
3. Pourquoi avez-vous choisi ce thème d'entrainement?					
FCE visée	……………puls/min	% choisi :………			

Thème 1	Nb de série	Durée (en min)	FC Reprise	Paramètre(s) choisi(s)	Récupération (en min)	Fc en fin d'effort (en puls/min)	Observations et régulations effectuées pendant l'entrainement (expliquez brièvement les raisons de cette régulation)
Durée totale de la séance	1		……puls/min				
	2		……puls/min				
	3		……puls/min				
Durée de l'entrainement	4		……puls/min				
	5		……puls/min				
	6		……puls/min				
	7		……puls/min				
	8		……puls/min				

Analyse de la séance							
Effets objectifs = effets visibles sur le corps Comment mon corps a-t-il réagi durant la séance ?				**Effets subjectifs** = ressentis Comment ai-je trouvé l'entrainement ?			
J'étais proche de ma FCE ?				Impression globale : « Trop facile/ je gère/ tendu/ impossible»			
Mémorisation				Au niveau cognitif (très concentré à trou de mémoire)			
Essoufflement				Au niveau respiratoire (respiration aisée à très essoufflé)			
Transpiration				Au niveau psychologique (plaisir à lassitude)			
				Au niveau musculaire (sensation de légèreté à brûlure, lourdeur)			

Expliquez en quelques phrases votre bilan de séance : ce qui a marché que vous referiez ou ce que vous modifieriez si c'était à refaire

STEP 2021 Bac Pro J. Martial



Evaluation STEP Bac PRO

Classe :	Nom	Prénom	Fc Max	Fc repos	FCE visée
			……….puls/min	……..puls/min	……….puls/min
1. Expliquez votre **MOBILE**					
2. Présentez brièvement le **Thème 2**					
3. Pourquoi avez-vous choisi ce thème d'entrainement?					
FCE visée	……………puls/min	% choisi :………			

Thème 2	Nb de série	Durée (en min)	FC Reprise	Paramètre(s) choisi(s)	Récupération (en min)	Fc en fin d'effort (en puls/min)	Observations et régulations effectuées pendant l'entrainement (expliquez brièvement les raisons de cette régulation)
Durée totale de la séance	1		……….puls /min			puls/min	
	2		……….puls /min			puls/min	
Durée de l'entraînement	3		……….puls /min			puls/min	
	4		……….puls /min			puls/min	

Analyse de la séance							
Effets objectifs – effets visibles sur le corps Comment mon corps a-t-il réagi durant la séance ?				**Effets subjectifs** – ressentis Comment ai-je trouvé l'entrainement ?			
J'étais proche de ma FCE ?				Impression globale : « Trop facile/ je gère/ tendu/ impossible»			
Mémorisation				Au niveau cognitif (très concentré à trou de mémoire)			
Essoufflement				Au niveau respiratoire (respiration aisée à très essoufflé)			
Transpiration				Au niveau psychologique (plaisir à lassitude)			
				Au niveau musculaire (sensation de légèreté à brûlure, lourdeur)			

Expliquez en quelques phrases votre bilan de séance : ce qui a marché que vous referiez ou ce que vous modifieriez si c'était à refaire

STEP 2021 Bac Pro J. Martial

Ressources

Site académique EPS

Textes officiels en vigueur

Accueil > EPS et Etablissement > Examens > Bac professionnel

https://eps.ac-creteil.fr/spip.php?rubrique62

Banque d'outils d'évaluation et de référentiels

Accueil > EPS et Etablissement > Lycée professionnel > Banque de ressources académiques (Bac Pro)

https://eps.ac-creteil.fr/spip.php?article1284

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

Textes officiels

Légifrance - Arrêté du 17 juin 2020

Programme BAC PRO

Site disciplinaire académique Design et métiers d'art

Éléments remarquables

Le CCF en terminale évalue les compétences du candidat à travers trois phases :

1.Investigation : Recherche et analyse de ressources, comparaison d'œuvres et établissement de convergences entre différents domaines de création.

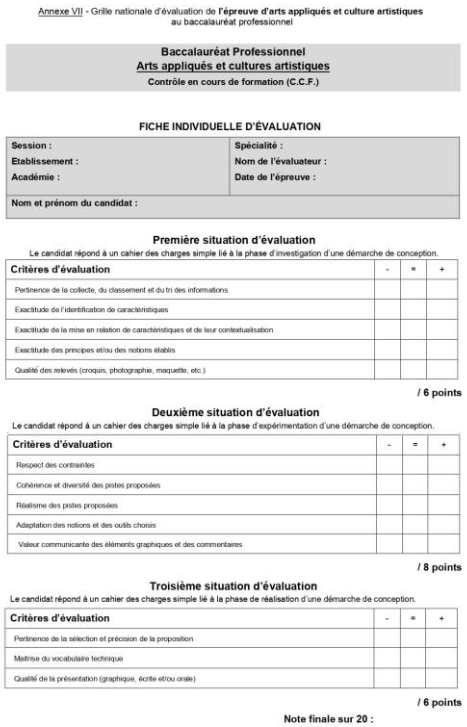
2.Expérimentation : Réalisation de propositions en réponse à une problématique, en respectant un cahier des charges.

3.Réalisation : Finalisation d'une production après avoir opéré un choix raisonné.

Les compétences de communication sont également évaluées, notamment la capacité à justifier, structurer et présenter des éléments graphiques, écrits ou oraux. La durée totale des épreuves varie de 2 à 4 heures.

Grille d’évaluation

Lien grille d’évaluation BAC PRO



Annexe VII - Grille nationale d'évaluation de **l'épreuve d'arts appliqués et culture artistiques** au baccalauréat professionnel

Baccalauréat Professionnel
Arts appliqués et cultures artistiques
Contrôle en cours de formation (C.C.F.)

FICHE INDIVIDUELLE D'ÉVALUATION

Session :	**Spécialité :**
Etablissement :	**Nom de l'évaluateur :**
Académie :	**Date de l'épreuve :**
Nom et prénom du candidat :	

Première situation d'évaluation
Le candidat répond à un cahier des charges simple lié à la phase d'investigation d'une démarche de conception.

Critères d'évaluation	-	=	+
Pertinence de la collecte, du classement et du tri des informations			
Exactitude de l'identification de caractéristiques			
Exactitude de la mise en relation de caractéristiques et de leur contextualisation			
Exactitude des principes et/ou des notions établis			
Qualité des relevés (croquis, photographie, maquette, etc.)			

/ 6 points

Deuxième situation d'évaluation
Le candidat répond à un cahier des charges simple lié à la phase d'expérimentation d'une démarche de conception.

Critères d'évaluation	-	=	+
Respect des contraintes			
Cohérence et diversité des pistes proposées			
Réalisme des pistes proposées			
Adaptation des notions et des outils choisis			
Valeur communicante des éléments graphiques et des commentaires			

/ 8 points

Troisième situation d'évaluation
Le candidat répond à un cahier des charges simple lié à la phase de réalisation d'une démarche de conception.

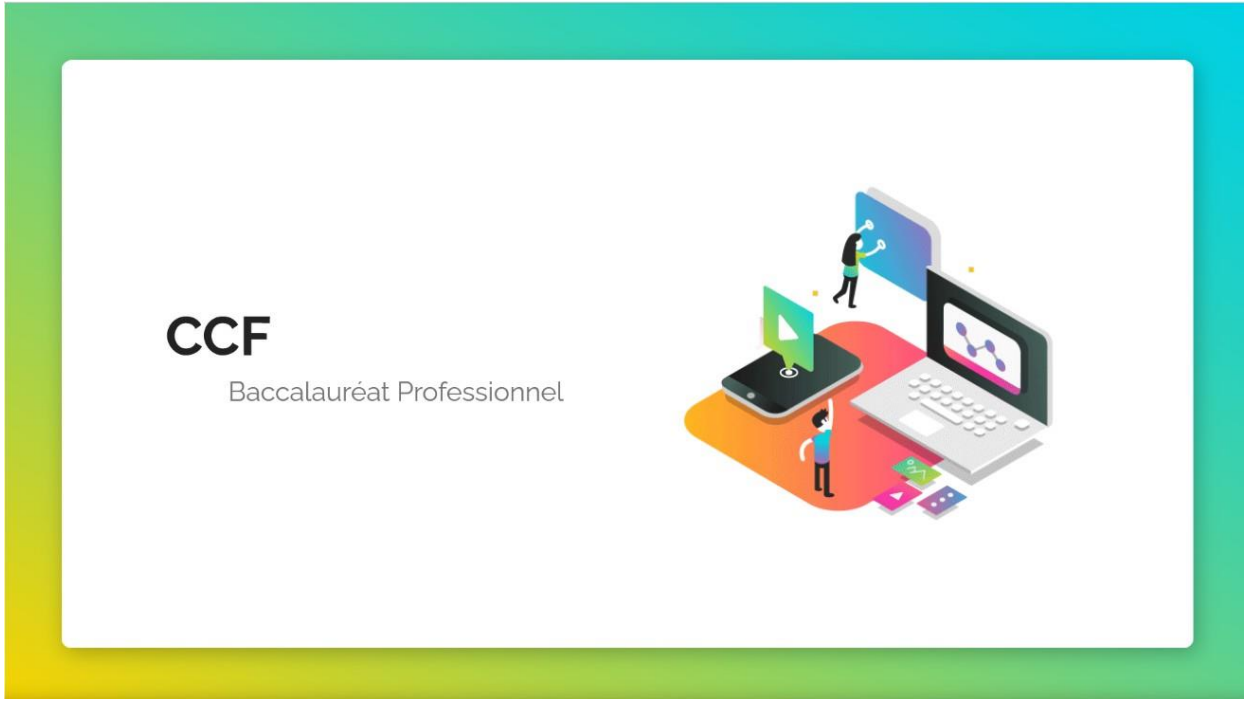
Critères d'évaluation	-	=	+
Pertinence de la sélection et précision de la proposition			
Maîtrise du vocabulaire technique			
Qualité de la présentation (graphique, écrite et/ou orale)			

/ 6 points

Note finale sur 20 :

Des incontournables

Cliquer sur l'image, elle renvoie vers un genially

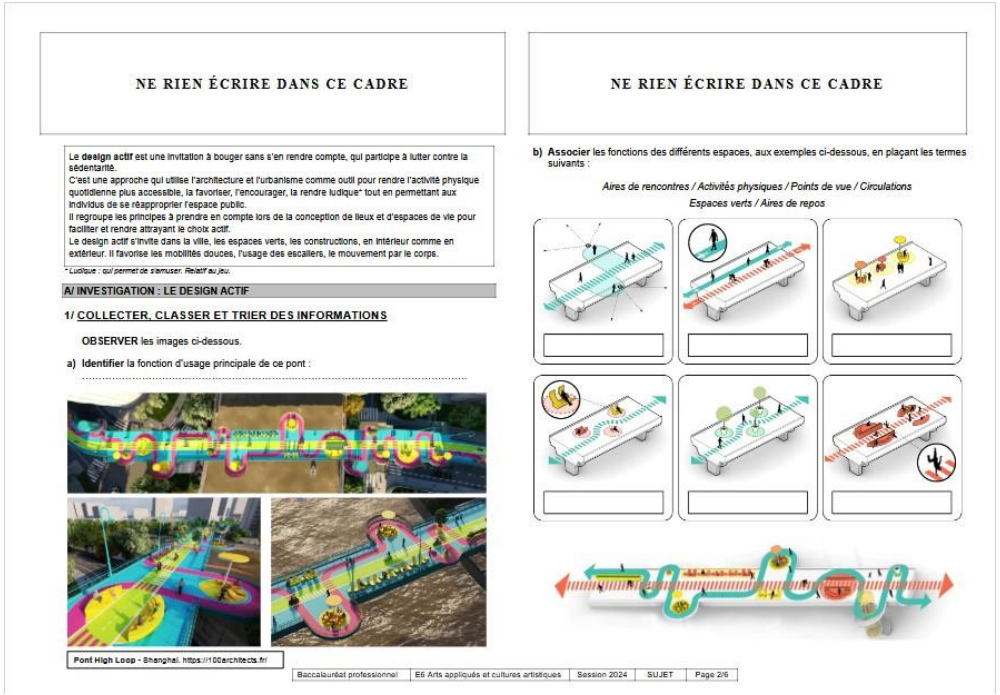


Exemple

SUJET 2024

ARTS APPLIQUES ET CULTURES ARTISTIQUES

« Terre de Jeux »



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

Le **design actif** est une invitation à bouger sans s'en rendre compte, qui participe à lutter contre la sédentarité.
C'est une approche qui utilise l'architecture et l'urbanisme comme outil pour rendre l'activité physique quotidienne plus accessible, la favoriser, l'encourager, la rendre ludique* tout en permettant aux individus de se réapproprier l'espace public.
Il regroupe les principes à prendre en compte lors de la conception de lieux et d'espaces de vie pour faciliter et rendre attrayant le choix actif.
Le design actif s'invite dans la ville, les espaces verts, les constructions, en intérieur comme en extérieur. Il favorise les mobilités douces, l'usage des escaliers, le mouvement par le corps.

* *Ludique : qui permet de s'amuser. Relatif au jeu.*

A/ INVESTIGATION : LE DESIGN ACTIF

1/ COLLECTER, CLASSER ET TRIER DES INFORMATIONS

OBSERVER les images ci-dessous.

a) Identifier la fonction d'usage principale de ce pont :

.....

Pont High Loop - Shanghai. https://r100architects.fr/

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

b) Associer les fonctions des différents espaces, aux exemples ci-dessous, en plaçant les termes suivants :

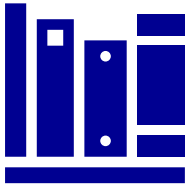
Aires de rencontres / Activités physiques / Points de vue / Circulations
Espaces verts / Aires de repos

Baccalauréat professionnel | E6 Arts appliqués et cultures artistiques | Session 2024 | SUJET | Page 2/6

Ressources

- https://eduscol.education.fr/1755/programmes-et-ressources-en-arts-appliques-et-cultures-artistiques-voie-professionnelle
- Site national Design et Métiers d'arts
- Site académique disciplinaire

Ressources / contact



- Foire aux questions nationale relative à l'apprentissage
- Le Vademecum national de la MCPFA

- Pages éduscol dédiées aux Contrôle en cours de formation (CCF), à l'apprentissage et la mission de contrôle pédagogique des formations par apprentissage (MCPFA)
- Page académique de la MCPFA

- Axel.tarride@ac-creteil.fr / 06 09 05 15 51
- mcpa@ac-creteil.fr

ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

Merci!