



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

Liberté
Égalité
Fraternité

Prix littéraire ^{4^e} édition des enseignants de l'académie 2025

Les dix romans



CNL
CENTRE
NATIONAL
DU LIVRE

Grand Paris
sudest
avenir

L'ÉCOLE
LIBRAIRE

mél

Pour la quatrième année, l'académie de Créteil propose à ses enseignants de se réunir autour d'une sélection de romans francophones issus de la rentrée littéraire. Parce que les enseignants sont des lecteurs, des passeurs, des semeurs.

Le prix littéraire des enseignants de l'académie, c'est :

- plus de 300 candidatures chaque année pour participer au jury ;
- 36 membres du jury représentant toute la diversité de nos enseignants (de la maternelle au lycée, professeur de maternelle, d'EPS, de lettres, d'éco-gestion, etc.) ;
- une présidence assurée par un enseignant de l'académie, étant écrivain lui-même (Emmanuelle Bayamack-Tam, Vincent Almendros, Fanta Dramé) ;
- quatre partenaires (CNL, Mél, École des libraires et réseau des médiathèques du Val-de-Marne) ;
- 10 romans dans la sélection ;
- le roman lauréat offert à tous les CDI des 230 lycées de l'académie ;
- une magnifique aventure qui permet à nos enseignants de se rencontrer, d'échanger, de rencontrer les auteurs qui ont tous répondu présents cette année.

Palmarès

- 2022** **Antoine Wauters** *Mahmoud ou la montée des eaux*
Éditions Verdier
- 2023** **Mathieu Belezzi** *Attaquer la terre et le soleil*
Éditions Le Tripode
Réédité chez Actes Sud dans la collection Ateliers lycée
- 2024** **Éric Chacour** *Ce que je sais de toi*
Éditions Philippe Rey



Pour Britney **Louise Chennevière**

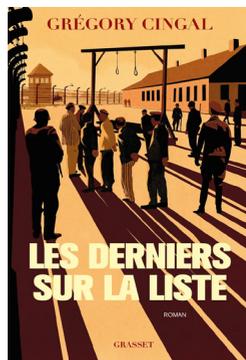
« J’ai écrit ce texte comme un hommage à celle que j’avais tant aimée, et que j’avais si brutalement congédiée, car se construire en tant que jeune femme avait d’abord signifié pour moi, comme pour beaucoup de filles de ma génération : apprendre très tôt à mépriser les choses que nous avons adorées. Petite fille, il n’y avait pas d’autre destin pour moi que de devenir Britney. Plus tard elle a incarné le symbole de tout ce que je méprisais de la féminité. À l’âge de trente ans, j’ouvre ses mémoires, et ce que je découvre me glace : un destin féminin rejoué sous tous les soleils et qu’elle allait incarner de façon paroxystique. La jeune femme brûlée sur l’autel de sa gloire. Son histoire si particulière, et pourtant si classique, a résonné en moi avec celle de Nelly Arcan (écrivaine, a publié *Pute*, aux éditions du Seuil en 2001, se suicide le 24 septembre 2009) dont je venais de découvrir l’écriture incandescente. Nelly, l’un des esprits les plus lucides et les plus brillants qu’il m’ait été donné de rencontrer, qui avait eu le malheur de s’incarner dans un corps de femme, d’être en prison dans ce corps-là, et qui finirait par se donner la mort. »

Ce texte entremêle le destin et l’œuvre de ces deux femmes, apparues sur la scène du monde à l’aube du XXI^e siècle, qui aurait dû être celui de leur triomphe mais qui allait les broyer. Le suicide de Nelly, l’enfermement de Britney sous la tutelle de son père, voilà deux preuves éclatantes de la violence qui se déchaîne dans ce monde contre toute femme qui aurait l’audace de se penser et de se vivre, puissante, libre et sauvage. Violence dont Louise Chennevière comprend ici avoir été la complice involontaire en se détournant si brutalement de Britney Spears, et en ignorant jusqu’à aujourd’hui l’œuvre de Nelly Arcan. Ce texte est une tentative de réparation. C’est aussi un cri de révolte contre la figure envahissante de la jeune fille, qui domine les imaginaires et soumet les corps. Cette figure idéaliste et mortifère que les hommes n’ont de cesse de traquer et après laquelle courent les femmes jusqu’à leur perte. À cette figure-là, le texte oppose un devenir femme qui saurait s’affranchir des peurs et des normes.

Éditions P.O.L

Parution : août 2024

Les Derniers sur la liste **Grégory Cingal**



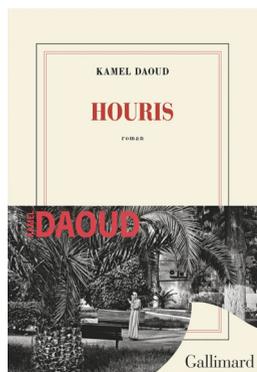
Août 1944. Trente-sept officiers de renseignement alliés pénètrent au Block 17 du camp de Buchenwald. Parmi eux, le commandant Forest Yeo-Thomas, envoyé spécial de Churchill auprès des chefs intérieurs de la Résistance ; le capitaine Harry Peulevé, chef du réseau SOE Author basé en Corrèze ; le lieutenant Stéphane Hessel, agent des services secrets de la France libre. Trois semaines après leur arrivée, le chef de block reçoit une première liste d'hommes à exécuter. Avec la complicité de la résistance clandestine du camp, elle-même divisée en factions rivales, ces trois officiers vont mettre au point un plan d'évasion aussi incertain que risqué : prendre l'identité des cobayes d'un block voisin, sacrifiés pour la mise au point d'un vaccin contre le typhus.

Voici le roman vrai de la mission de sauvetage la plus spectaculaire de l'histoire des camps. En neuf parties composées de courts fragments, et avec une économie de moyens et une maestria impressionnantes, Grégory Cingal nous plonge dans l'univers concentrationnaire et ses logiques d'alliances et de luttes pour la survie. D'un souffle tour à tour glacial et lumineux, haletant et minutieux, il suit les jours tissés d'attentes d'angoisses, d'espoir et de courage d'une poignée d'hommes qui, parmi les triangles verts et les triangles rouges, les médecins SS et les kapos corrompus, tentent de sauver leurs peaux. Un conte macabre, une histoire d'amitié née dans la cendre et le sang, un chef d'œuvre de style et de détails que seule la passion d'un auteur happé par son sujet pouvaient ainsi sublimer en un époustoufflant roman.

Éditions Grasset

Parution : août 2024

Houris **Kamel Daoud**



« Je suis la véritable trace, le plus solide des indices attestant de tout ce que nous avons vécu en dix ans en Algérie. Je cache l'histoire d'une guerre entière, inscrite sur ma peau depuis que je suis enfant. »

Aube est une jeune Algérienne qui doit se souvenir de la guerre d'indépendance, qu'elle n'a pas vécue, et oublier la guerre civile des années 1990, qu'elle a elle-même traversée. Sa tragédie est marquée sur son corps : une cicatrice au cou et des cordes vocales détruites. Muette, elle rêve de retrouver sa voix. Son histoire, elle ne peut la raconter qu'à la fille qu'elle porte dans son ventre. Mais a-t-elle le droit de garder cette enfant ? Peut-on donner la vie quand on vous l'a presque arrachée ? Dans un pays qui a voté des lois pour punir quiconque évoque la guerre civile, Aube décide de se rendre dans son village natal, où tout a débuté, et où les morts lui répondront peut-être.

Éditions Gallimard
Parution : août 2024

Terres promises **Bénédicte Dupré la Tour**



Entendez dans ce roman choral les voix oubliées de la conquête de l'Ouest : Eleanor, la prostituée qui attend l'heure de se faire justice; Kinta, l'indigène qui s'émancipe de sa tribu; Morgan, l'orpailleur fou défendant sa concession au péril de sa vie. Par delà les montagnes, arpentez les champs de bataille avec Mary; suivez la traque de Bloody Horse, et rêvez de la liberté sauvage avec Rebecca.

Parmi les colons et les exilés, vous croiserez sûrement la route du Déserteur, et une fois imprégnés de la véritable histoire de l'Ouest, le Bonimenteur vous apportera votre consolation contre quelques pièces.

À travers une fresque puissante et tragique, Bénédicte Dupré la Tour nous offre un premier roman où s'entrechoquent des vies minuscules emportées par le mouvement furieux des ruées vers l'or.

Tour à tour, les histoires se croisent, s'enchâssent et se démultiplient en constituant une mosaïque brillamment construite et dévoilant par couches successives la part de mystère et d'ombre en chacun des personnages. Avec *Terres Promises*, Bénédicte Dupré la Tour nous montre la cicatrice que portent encore les corps, l'Histoire et la face du monde.

Éditions Le Panseur
Parution : août 2024

Danse avec tes chaînes **Anaëlle Jonah**



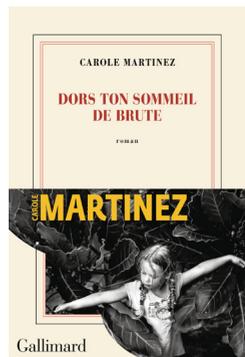
Ils s'appellent Michel, Patricia, Marie-Thérèse et Joseph. Arrachés brutalement à la douceur de l'enfance, les voici loin de chez eux, désespérés. Ils ont froid. Un adulte plein de sérieux leur avait parlé de Notre-Dame de Paris, mais très vite ils se retrouvent en pleine campagne, dans une ferme. Le même adulte avait aussi parlé d'école, cependant il s'agira surtout de soigner les bêtes, entretenir la maison, faire le ménage. Est-ce une nouvelle forme d'esclavage ? Qui a permis cela dans cette glorieuse République française dont on leur a naguère chanté les vertus ?

Il n'est pas temps pour eux de chercher des réponses à ces questions. Il faut vivre. Tenir bon. Jusqu'à ce qu'un jour l'opportunité se présente de forger leur destin. Plongée au cœur d'un épisode sinistre et méconnu de l'histoire de France, au cours duquel des milliers d'enfants furent enlevés à leurs familles pour repeupler certaines régions en proie à la dénatalité et à l'exode rural, ce premier roman ambitieux et poétique est surtout une ode à la réinvention de soi et à la liberté. Celle-là même dont Nietzsche disait qu'elle consiste à danser avec ses chaînes.

Anaëlle Jonah est journaliste. *Danse avec tes chaînes* est son premier roman.

Éditions Fayard
Parution : août 2024

Dors ton sommeil de brute **Carole Martinez**



« Un long hurlement, celui d'une foule d'enfants, secoue la planète. Dans les villes, le Cri passe à travers les murs, se faufile dans les canalisations, jaillit sous les planchers, court dans les couloirs des tours où les familles dorment les unes au-dessus des autres, le Cri se répand dans les rues. »

Un rêve collectif court à la vitesse de la rotation terrestre. Il touche tous les enfants du monde à mesure que la nuit avance. Les nuits de la planète seront désormais marquées par l'apparition de désordres nouveaux, comme si les esprits de la nature tentaient de communiquer avec l'humanité à travers les songes des enfants. Eva a fui son mari et s'est coupée du monde. Dans l'espace sauvage où elle s'est réfugiée avec sa fille Lucie, elle est déterminée à se battre contre ce qui menace son enfant durant son sommeil sur une Terre qui semble basculer.

Comment lutter contre la nuit et les cauchemars d'une fillette ?

Éditions Gallimard

Parution : août 2024

Christine Montalbetti

La Terrasse

**CHRISTINE
MONTALBETTI**



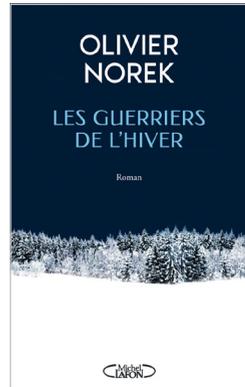
La Terrasse **Christine Montalbetti**

Une terrasse d'hôtel, un matin d'été, au Portugal. Un homme imagine les vies des clients autour de lui. Cette terrasse, comme une île, une bulle utopique, devient une chambre d'écho intime. « Toutes ces présences résonnaient en moi comme des parties de moi-même, plus ou moins connues, plus ou moins inconnues. Jusque dans leur étrangeté, jusque dans leurs différences radicales avec celui que je suis, celui que je crois être, c'était comme si j'étais moi-même constitué de tout ça. » Il y a là un jeune homme et une jeune fille qui ne voient pas la menace qui plane sur leur histoire, un couple plus mûr qui au contraire paraît hanté par la possibilité de la rupture, un professeur américain accompagné d'une jeune femme (mais qui sont-ils l'un pour l'autre ?), une mère incertaine d'elle-même et son grand fils, ainsi qu'un jeune homme plus âgé qui griffonne dans un carnet. Sur tout ce petit monde veille Tiago, le serveur, qui est revenu habiter la petite maison de son enfance. Une présence tutélaire et discrète, bouleversante. Et puis il y a Gloria dont le regard trouble le narrateur.

L'art de Christine Montalbetti est ici à son comble. Le roman devient ce hors-champ que seule la littérature est capable d'investir avec délicatesse. Une suite frémissante de probabilités et de conjectures qui relancent indéfiniment la curiosité, pour explorer ce sentiment si particulier, indéfinissable, à la fois léger et poignant, de la vie des autres, de l'existence parmi nous qui se découvre dans la lumière troublante du conditionnel. Est-ce le moyen d'expérimenter une autre vie que celle qui nous a été donnée, comme un autre possible de nous-mêmes ? Ou aussi une façon de nous quitter un peu. Avec les germes d'un renoncement. Tout ce qui fait que nous sommes vivants.

Éditions P.O.L

Parution : août 2024



Les guerriers de l'hiver **Olivier Norek**

« Je suis certain que nous avons réveillé leur satané Sisu.

– Je ne parle pas leur langue, camarade.

– Et je ne pourrais te traduire ce mot, car il n'a d'équivalent nulle part ailleurs. Le Sisu est l'âme de la Finlande. Il dit le courage, la force intérieure, la ténacité, la résistance, la détermination... Une vie austère, dans un environnement hostile, a forgé leur mental d'un acier qui nous résiste aujourd'hui. »

Imaginez un pays minuscule.

Imaginez-en un autre, gigantesque.

Imaginez maintenant qu'ils s'affrontent.

Au cœur du plus mordant de ses hivers, au cœur de la guerre la plus meurtrière de son histoire, un peuple se dresse contre l'ennemi, et parmi ses soldats naît une légende. La légende de Simo, la Mort Blanche.

Éditions Michel Lafon

Parution : août 2024

La Petite Bonne **Bérénice Pichat**



Domestique au service des bourgeois, elle est travailleuse, courageuse, dévouée. Mais ce week-end-là, elle redoute de se rendre chez les Daniel. Exceptionnellement, Madame a accepté d'aller prendre l'air à la campagne. Alors la petite bonne devra rester seule avec Monsieur, un ancien pianiste accablé d'amertume, gueule cassée de la bataille de la Somme. Il faudra cohabiter, le laver, le nourrir. Mais Monsieur a un autre projet en tête. Un plan irrévocable, sidérant. Et si elle acceptait ? Et si elle le défait ? Et s'ils se surprenaient ?

L'intention de l'auteur

J'aime imaginer la vie des gens ordinaires dans un tourbillon dont eux ne connaissent pas l'issue. Comme tout le monde, je me suis un jour posé la question : et moi, comment aurais-je réagi à leur place ?

Éditions Les Avrils

Parution : août 2024

Les âmes féroces **Marie Vingtras**



« Ici, la nuit est belle. (...) Leo avance de tache de lumière en tache de lumière et entre les deux, elle disparaît presque entièrement. Elle est alors exactement ce qu'elle paraît être : la fille qui glisse le long des murs, calme, discrète. La fille qui s'efface, la fille qu'on oublie. »

Leo n'est pas rentrée et le printemps s'entête dans sa douceur. Leo ne reviendra pas. La shérif Lauren Hobler découvre son corps au milieu des iris sauvages. Autour de la mort soudaine d'une jeune fille, *Les âmes féroces* tisse plusieurs destinées. Pour élucider un mystère, mais lequel? Celui de Leo, peut-être, et de ses silences. Celui de Lauren, coincée dans une petite ville qui ne la prend pas au sérieux. Il y a aussi Benjamin, Seth et les autres... Les gens de Mercy, qui pensent tous se connaître et en savent si peu sur eux-mêmes.

Envoûtant, surprenant et d'une grande ampleur romanesque, *Les âmes féroces* traque la part d'ombre de chacun.

Éditions de l'Olivier
Parution : août 2024

X @accreteil

f facebook.fr/academie.creteil

in linkedin.com/company/academie-de-creteil/

@academiereiteil

**Retrouvez toutes les informations
sur le prix littéraire des enseignants
de l'académie de Créteil**

