



ACADÉMIE
DE CRÉTEIL

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Danser l'avenir



8 juin 2024

**Château
de Vincennes**

L'Olympiade Culturelle

Dès l'origine des Jeux, la culture s'est imposée comme l'un des trois piliers de l'Olympisme, avec le sport et l'éducation. À l'occasion de Paris 2024, la culture se concrétise notamment par l'Olympiade Culturelle, avec une programmation qui explore le lien entre l'art et le sport.

Jusqu'aux Jeux olympiques et paralympiques, Paris 2024 encourage les artistes, les compagnies, les associations, les collectivités et le mouvement sportif à être acteurs de la programmation culturelle dans toute la France. Aujourd'hui, des centaines de projets labellisés Olympiade Culturelle (spectacles, performances, expositions, ateliers, projets participatifs, initiations sportives et culturelles, etc.) sont à découvrir partout en France.

En lien avec le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, l'Olympiade Culturelle se décline également dans les écoles et établissements scolaires.

« Les Jeux olympiques et paralympiques de Paris en 2024 sont une occasion exceptionnelle de renforcer et renouveler le dialogue entre le monde du sport et celui de la culture qui partagent tant de valeurs communes : celles de l'exigence, du partage, du respect, de l'accomplissement de soi. Chez Paris 2024, nous voulons faire du sport un puissant vecteur d'éducation à l'art. »

Marie Barsacq, directrice de l'Impact et de l'Héritage de Paris 2024

« La rencontre entre le sport et l'art est le meilleur moyen de décroisonner les publics et de contribuer à la démocratisation de la culture dès le plus jeune âge. L'Olympiade Culturelle est l'occasion de valoriser les artistes français mais aussi toute l'excellence du savoir-faire à la française. »

Dominique Hervieu, directrice de la Culture de Paris 2024

Danser l'avenir

Dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, notre volonté première a été de rassembler la Génération 2024 autour des valeurs du sport et de la culture dans un cadre patrimonial de renom.

Ainsi s'est imposée l'idée d'un projet chorégraphique qui s'articulerait autour d'une œuvre *La Dame à la licorne*, d'un sport, l'équitation, d'un art, l'art équestre, et d'un lieu patrimonial emblématique, le château de Vincennes, exécuté par 2024 élèves issus

de la diversité des territoires de l'académie de Créteil, tous mobilisés autour des valeurs de l'olympisme, *Danser l'avenir* vous tend les bras.

Considérée comme l'un des grands chefs-d'œuvre de l'art occidental, la tapisserie *La Dame à la licorne* évoque les cinq sens, comme les cinq anneaux olympiques, auxquels s'ajoute un sixième plus mystérieux. Peut-être celui de la conscience, du libre arbitre, du collectif. La fascinante Dame des temps chevaleresques apparaît en dialogue avec la silhouette féminine plus contemporaine du logo des JOP 2024.

Pour faire écho aux poétiques licornes de la tapisserie et mettre en avant la tradition équestre française, la performance chorégraphique s'appuie sur une collaboration artistique, culturelle et sportive forte entre le collectif de chorégraphes *Danser l'Avenir*, les écuyers du Cadre noir de Saumur et les 2024 élèves participants de l'académie de Créteil. Avec la participation de l'Orchestre national d'Île-de-France, de Fabrice Di Falco et des Voix des Outre-Mer, cette expérience participative sera le point d'orgue de deux années de création, qui s'inscrit dans le projet pédagogique de classes de 6^e, 5^e et 4^e.

- Sur une idée originale de Dominique Laudet
- Sous le parrainage de Sébastien Bertaud, danseur et chorégraphe
- Sous la direction technique de Philippe Mandonnet
- Avec la production déléguée de Nadège Lagarde – Premier à bord
- En partenariat avec le Musée de Cluny / Musée national du Moyen Âge
- Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – Ministère de la Culture
- Avec la participation de l'État, ministère des Armées

Le programme

16h30

Accueil du public par les 2024 élèves

17h

- Cérémonie d'ouverture
Présentation du Flambeau de la Culture de l'académie de Créteil
- Orchestres de Vincennes
- *Chœur des gamins*, extrait de *Carmen* de Georges Bizet par les Voix des Outre-mer /
Fabrice Di Falco

17h15

Hymne olympique interprété par les musiciens de l'orchestre du conservatoire de Vincennes sous la direction de Claude Kesmaecker

17h25

Danser l'avenir

Chorégraphie 1 interprétée par les 2024 élèves

Musique : *Passacaille et fugue en do mineur (BWV 582)* de Johannes Sebastian Bach,
arrangement de Leopold Stokowski

17h45

La Barcarolle, extrait des *Contes d'Hoffmann* de Jacques Offenbach
par Les Voix des Outre-Mer

17h50

Danser l'avenir

Chorégraphie 2 interprétée par les élèves de l'académie de Créteil,
avec la participation des écuyers du Cadre noir de Saumur

Musique : *La nuit transfigurée* d'Arnold Schoenberg par les musiciens de l'Orchestre
national d'Île-de-France

18h20

Amazing Grace par les Voix des Outre-Mer

18h30

Final : *Ode à la joie* de Ludwig van Beethoven interprétée par les élèves,
les Voix des Outre-mer et les musiciens de l'Orchestre national d'Île-de-France

Les établissements engagés

77

Collège Les Capucins à Melun

10 classes / 229 élèves / 14 enseignants

Internat d'excellence à Sourdun

4 classes / 100 élèves

Lycée professionnel Gustave-Eiffel à Varennes-sur-Seine

Les élèves de 1^{re} bac pro technicien chaudronnerie industrielle ont coréalisé le Flambeau de la Culture

Lycée polyvalent Le Gué-à-Tresmes à Congis-sur-Thérrouanne

6 élèves de Terminale Brevet des métiers d'arts volume, staff et matériaux associés

93

Collège Joliot-Curie à Stains

13 classes / 318 élèves

Collège Langevin-Wallon à Rosny-sous-Bois

10 classes / 269 élèves

Collège Les Mousseaux à Villepinte

12 classes / 340 élèves

Collège Pierre-de-Geyter à Saint-Denis

12 classes / 264 élèves

Les établissements engagés

Lycée professionnel Alfred-Costes à Bobigny

Classe de terminale TCVB G2 : bac pro Artisanat et métiers d'art Communication visuelle plurimédia et élèves de Réalisation de produits imprimés et plurimédia option Production imprimée

Lycée polyvalent André-Sabatier à Bobigny

44 élèves de 1^{re} esthétique, 16 élèves de 1^{re} coiffure et 8 élèves de Mention complémentaire coiffure coupe, couleur (MC3C)

94

Collège Antoine-de-Saint-Exupéry à Vincennes

12 classes / 350 élèves

Lycée polyvalent François-Mansart à Saint-Maur-des-Fossés

Les élèves de 1^{re} BPA menuisier agenceur ont coréalisé le Flambeau de la culture

Lycée professionnel La Source à Nogent-sur-Marne

25 élèves de première année de DN MADe (Diplôme national des métiers d'art et du design) dont la formation est composée de trois parcours : objet, tissage et broderie

UNSS – AS Danse

8 élèves

L'association sportive Danse de l'Union nationale du sport scolaire permet aux élèves danseuses de s'impliquer dans des projets artistiques de qualité. Elles ont la possibilité de faire des compétitions, de se former en temps que jeunes regards et en tant que jeunes coachs-chorégraphes au sein de l'UNSS.

Les artistes

Cécile Theil-Mourad

Cécile Theil-Mourad a travaillé avec la Compagnie Faizal Zeghoudi, la Compagnie Opinioni in movimento, la Compagnie Jean Guizerix. Elle fut l'assistante de Laura Scozzi à l'Opéra Bastille pour *La Chauve-Souris* de J.Strauss, mise en scène de Coline Serreau, et a été chorégraphe pour le cinéma (*Nom de code Sacha* de T.Jousse avec M.Abascal, P.Katerine en 2000 et *Du poil sous les roses* de JJ.Chevrier et A.Obadia en 1999), et pour le théâtre (*Marchands de sable* pour la compagnie Les promeneurs de lune, festival d'Avignon et *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière mis en scène par G. Savoisien en 1997).

Elle fut interprète comédienne pour Jean-Pierre Hané et pour *Je veux voir Mioussov* de Valentin Kataiev. Elle fut également membre du groupe de réflexion sur la refonte du Diplôme d'état de l'enseignement de la Danse, constitué par le ministère de la Culture (septembre 2017/Juin 2019).

Victoria Bélot

Victoria Bélot : artiste interprète dans le ballet *NID* en 2023, chorégraphié par Gaëlle Mangin, et dans *Tentoten* avec l'ensemble de la compagnie Equilibrio Dinamico. En 2022, elle a mené des projets dans le cadre d'un projet art et handicap autour du conte *La soupe aux cailloux* et mène de nombreux projets pédagogiques destinés aux scolaires : Impromptus et ateliers chorégraphiques au lycée de Saint-Quentin-en-Yvelines en 2019 et 2020, Rapport au temps (2023), Histoire du Rock (2022), Découverte de l'histoire du Jazz à travers le mouvement dansé (2021).

Elle enseigne dans des conservatoires parisiens (7^e, 17^e, 14^e, 20^e) et yvelinois (Poissy et Saint-Nom-la-Bretèche).

Les artistes

Julie Meyer-Heine

Julie Meyer-Heine est formée à la méthode Popard, à la London Contemporary Dance School, au Conservatoire de Montpellier et à l'École Française de Yoga. Elle apprend la langue française des signes, se sensibilise au braille et tisse un parcours entre pédagogie et artistique avec des personnes en situation de handicap. Parallèlement à son parcours en danse, elle obtient une maîtrise en ethnologie dont naîtront deux recherches qui nourriront sa pratique : « L'âge du corps en danse et le sacré » et « L'enfant et le jeu ». Artiste interprète, elle travaille avec les chorégraphes Didier Théron, Gabriel Hernandez, François Verret, Maité Fossen, Christine Gérard, Daniel Dobbels, Laurence Pages, Christina Towles et la compagnie Kalam qui mêle des danseurs autistes à ses projets.

Artiste pédagogue, elle obtient un DU en neuro-éducation à Paris Descartes en 2021. Sur le terrain, elle intervient dans de nombreuses structures culturelles dans le cadre d'actions artistiques, de formations pour formateurs et d'ateliers.

David Lerat

David Lerat est professeur de danse au Conservatoire de Poissy (78) et à Sciences Po (75). Il a été interprète dans les ballets d'Angelin Preljocaj, de Marie-Claude Pietragalla, de la compagnie Aloïs, de la compagnie Fêtes Galantes-Béatrice Massin, et a participé à la comédie musicale *Roméo et Juliette* au Palais des Congrès à Paris. De 2015-2018, il a été intervenant pédagogique sur les projets danse en milieu scolaire pour Danse Enfance l'Art (théâtre de la Cité Internationale) et pour Danse à l'École (Théâtre du Prisme-Élancourt et DAE-SQY). Depuis novembre 2016 il est intervenant pédagogique dans le projet DEMOS - Philharmonie de Paris et il a intégré depuis septembre 2015 les Ateliers Baroques de la compagnie Fêtes Galantes en tant que coordinateur et référent sur les projets pédagogiques. Il mène de nombreux projets en milieu scolaire (maternelle, élémentaire, collège, lycée) et en milieu hospitalier (2021 Projet Hôpital Pédiatrique de Rééducation).

Les artistes

Fabrice Di Falco les Voix des Outre-Mer

Passionné de musique classique, Fabrice Di Falco travaille sa voix pour interpréter des rôles de castrat. Il quitte son île de la Martinique à 20 ans, pour intégrer le conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt. C'est avec le rôle de Néron dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi qu'il lance sa carrière en 2001. En 2003, fort de son succès, le chanteur créole se voit offrir par Jean-Claude Malgoire une place à l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Il interprète alors Narciso dans *Agrippine* de Haendel, aux côtés de Véronique Gens et de Philippe Jaroussky.

Durant plusieurs années, le contre-ténor part en tournée avec le compositeur Thomas Bloch et il interprète aussi bien du baroque que du jazz et de la comédie musicale. Il rend hommage à Aimé Césaire au forum d'Avignon de 2012, avec un slam-opéra. Il continue les initiatives originales en 2013, en débutant un One Vocal Show au Théâtre du Gymnase, où il honore aussi bien Farinelli que Michael Jackson. En 2014, le Français se fait de nouveau remarquer dans son rôle de Fak dans *Quai Ouest*, création mondiale de Régis Campo à l'opéra national du Rhin.

En 2019, Fabrice Di Falco, Julien Leleu et l'association Les Contres Courants créent le concours Voix des Outre-mer pour mettre en lumière des chanteurs ultramarins à un niveau national et leur faire découvrir l'art de l'opéra.

Les artistes lauréats les Voix des Outre-Mer

- **Ludivine Turinay** – Soprano
- **Julienne Mahaillet** – Soprano
- **Auguste Truel** – Baryton
- **Edward Liddall** – Pianiste

Les partenaires

Le Cadre noir de Saumur



Héritant d'un patrimoine prestigieux, le Cadre noir exerce ses missions au sein du site de Saumur de l'Institut français du cheval et de l'équitation. Il propose au public de découvrir ses moyens et son action au service de la formation et de l'équitation sportive mais aussi son patrimoine culturel équestre.

Les écuyers du Cadre noir forment et perfectionnent les cadres supérieurs de l'équitation. Siège du pôle France seniors et du pôle France jeunes pour la discipline du Concours Complet, ainsi que du pôle France voltige et para-dressage, le site de Saumur accueille de nombreux stages pour les enseignants et compétiteurs français et étrangers. Les écuyers valorisent leurs connaissances et leur pratique en participant aussi aux compétitions internationales soit en tant que compétiteurs soit en tant qu'entraîneurs.

La recherche et la documentation permettent d'améliorer et de diversifier l'enseignement dans les domaines techniques et pédagogiques et de nombreux colloques et journées de recherche sont organisés chaque année.

Au travers de ses galas et présentations publiques, le Cadre noir concourt également au rayonnement de l'équitation de tradition française, élément inscrit sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'UNESCO. Il exprime ses conceptions équestres par l'enseignement qu'il dispense qui repose sur les caractéristiques de l'équitation de tradition française – élégance, finesse et sobriété – mais aussi par ses résultats en compétition et les présentations données au public en France et à l'étranger.

Casden Banque Populaire



Banque coopérative de la fonction publique, la Casden accompagne ses sociétaires dans leurs projets et leur propose une offre globale d'épargne, de crédits et de caution. Avec près de 2,3 millions de sociétaires, elle poursuit son ambition de devenir la banque de référence de la fonction publique. En partenariat avec les Banques Populaires, elle permet à ses sociétaires de bénéficier d'une offre bancaire complète et de proximité.

Au-delà de son métier de banquier, la Casden porte également une politique d'engagement sociétal forte : elle est particulièrement active dans les domaines de l'éducation, de la culture et du sport. Une façon d'accompagner ses sociétaires dans leur métier et d'être à leurs côtés au quotidien en soutenant des projets tels que *Danser l'avenir*.

La Casden, partenaire des Jeux olympiques et paralympiques de Paris 2024, est la banque des personnels de la fonction publique qui vont contribuer à la réussite des Jeux. À ce titre, elle a mis en place de nombreuses activations à destination de ses sociétaires et de ses collaborateurs et soutient 4 athlètes de haut niveau issus de la fonction publique.

Les partenaires

Cemex France



Cemex est un leader mondial de l'industrie du ciment, des granulats, du béton prêt à l'emploi et des solutions d'urbanisation. Cette entreprise propose des produits et services innovants et durables pour résoudre les défis mondiaux de la construction et contribuer à l'amélioration du cadre de vie.

En France, Cemex est un acteur de premier plan du béton prêt à l'emploi et des granulats avec plus de 260 implantations réparties sur le territoire. Ses sites bétons et granulats sont certifiés ISO 14001 et Engagement biodiversité et ont atteint le niveau "exemplarité" dans le cadre du Label RSE UNICEM Entreprises Engagées.

Cemex France a adopté la qualité de société à mission en mars 2023.

Sainte-Chapelle et donjon du château de Vincennes Centre des monuments nationaux



Le Centre des monuments nationaux (CMN) est l'établissement public chargé de la conservation, de la restauration et de l'animation de plus de 100 monuments historiques et jardins répartis sur tout le territoire. Dans leur écrin de nature ou au cœur de ville, des sites archéologiques et préhistoriques, des abbayes médiévales, des châteaux forts, des villas modernes, des tours ou trésors de cathédrales, illustrent la diversité de cet ensemble de monuments.

Une programmation riche de plus de 400 manifestations et partenariats associée à des actions d'éducation artistique et culturelle attire chaque année plus de 11 millions de visiteurs : expositions, ateliers, concerts, spectacles sont autant d'expériences originales ouvertes à tous les publics et au service du développement des territoires.

Au sein des monuments, des équipes passionnées ont à cœur de faire découvrir au public l'histoire et la vie de ces sites exceptionnels ainsi que leurs parcs et jardins.

Grâce au numérique, le CMN propose également de nouvelles expériences de visite des monuments (réalité virtuelle, casque géo localisé, parcours immersif, tablette interactive, spectacles nocturnes ou immersifs, etc.) qui satisfont petits et grands.

Les partenaires

Le Conservatoire de Vincennes



Installé à Cœur de Ville, le conservatoire de la ville de Vincennes a pour mission d'assurer une formation visant à l'autonomie des élèves dans les domaines de la musique, de la danse et de l'art dramatique. Largement ouvert sur la ville, grâce à ses liens avec les associations culturelles, il est fréquenté chaque année par environ 900 jeunes Vincennois. Depuis 2006, il est classé par décret « Conservatoire à rayonnement communal ».

Le Conservatoire propose de nombreuses actions « hors les murs », notamment sur le plan scolaire. Chaque année, quatre professeurs du conservatoire (trois en musique et une en danse) interviennent dans les écoles maternelles et élémentaires. En partenariat avec les collèges, le Conservatoire accueille aussi chaque année un spectacle de prévention des risques auditifs.

Chaque année, le Conservatoire propose près de 90 événements ouverts au public, totalisant en moyenne 10 000 spectateurs auxquels s'ajoutent environ 6 000 scolaires.

Fanfare Vincennes Tradition Chasseurs



La création de cette association a été motivée par le lien historique qui liait Vincennes et les bataillons de chasseurs puisque c'est dans cette ville que ces derniers furent créés en 1837.

Depuis 2011, cette fanfare est composée de musiciens amateurs et professionnels soudés par une ambiance mêlant le sérieux du travail musical et la convivialité. Elle assure des commémorations à la demande des collectivités territoriales et participe ainsi à la cérémonie de ravivage de la flamme de l'Arc de Triomphe et à de nombreux événements festifs sur le territoire national.

Tous les musiciens amateurs sont les bienvenus.

Harmonie de Vincennes



Cette année, l'Harmonie de Vincennes fête son 150^e anniversaire. Dirigé par Bertrand Hainaut depuis 2014, cet orchestre composé d'une quarantaine d'instrumentistes amateurs à vent et à percussion se produit régulièrement en salle à Vincennes ainsi qu'en plein air sur le territoire Paris Est Marne & Bois.

Ses programmes éclectiques, allant du classique à la pop en passant par la musique de film, s'adressent à tous les publics. Ainsi, l'Harmonie a fêté en 2023 le centenaire Disney après s'être notamment intéressée à la comédie musicale et aux thèmes de jeux vidéo les saisons précédentes.

Soutenu par la municipalité de Vincennes, l'orchestre répète tous les mardis soir dans les locaux du conservatoire. Ses prochains concerts auront lieu le 23 juin 2024 à Maisons-Alfort, le 21 septembre 2024 à 11h au kiosque de Charenton-le-Pont et le 11 novembre à 16h à l'auditorium Jean-Pierre Miquel de Vincennes.

Les partenaires

Musée de Cluny / Musée national du Moyen Âge



En plein cœur du quartier latin, le Musée de Cluny / Musée national du Moyen Âge invite à remonter le temps, du I^{er} au XXI^e siècles. L'hôtel particulier du XV^e siècle des abbés de Cluny, adossé à des thermes gallo-romains, s'organise autour d'une extension contemporaine inaugurée en 2018 et signée par l'architecte Bernard Desmoulin.

Dans ce site patrimonial unique se déploie une collection prestigieuse de 24 000 œuvres, qui illustrent l'extraordinaire vitalité de la production artistique médiévale. Le parcours chronologique dévoile mille ans d'histoire, depuis l'excellence du travail du métal des premiers siècles du Moyen Âge jusqu'aux tapisseries raffinées de la Dame à la licorne. Il met en évidence les moments de rupture comme la diffusion de la sculpture gothique sur les chantiers de Notre-Dame de Paris ou de la Sainte-Chapelle ; et les innovations comme l'apparition et la maîtrise de l'art du vitrail.

En multipliant les approches et les supports, la programmation culturelle apporte des éclairages à l'intention de tous les publics. À l'occasion d'un atelier en famille ou d'une visite-conférence, d'un concert de musique médiévale ou d'un spectacle, vous serez toujours le bienvenu au musée de Cluny !

Orchestre national d'Île-de-France



Depuis sa création en 1974, cet orchestre composé de 95 musiciens engagés a pour mission de porter la musique symphonique sur tout le territoire francilien, incluant les lieux dépourvus d'offre culturelle. Financé par le Conseil régional d'Île-de-France et le ministère de la Culture, cet ensemble se produit majoritairement dans les salles de spectacle et les théâtres d'Île-de-France et investit également des lieux atypiques tels que des hôpitaux, des usines ou des centres pénitentiaires.

Résidant à la Philharmonie de Paris qui mène une politique de développement des publics ambitieuse à laquelle l'Orchestre s'associe, il y donne une vingtaine de concerts par an. Le répertoire de l'Orchestre couvre quatre siècles de musique : du baroque à la musique contemporaine, en passant par les chefs-d'œuvre classiques et romantiques.

La Fondation d'entreprise TotalEnergies



La Fondation d'entreprise TotalEnergies agit en faveur de la jeunesse, en particulier la plus vulnérable. Créée en 1992, elle se mobilise aujourd'hui aux côtés de ses partenaires dans quatre domaines d'intervention prioritaires : l'éducation et l'insertion, la sécurité routière, le climat, les littoraux et les océans, le dialogue des cultures et le patrimoine. Ses initiatives mais aussi le programme Action ! qui permet à ses collaborateurs de consacrer jusqu'à 3 jours par an de leur temps de travail à des missions d'intérêt général, prolongent la contribution économique, sociale et sociétale de TotalEnergies en France et participent ainsi à l'engagement citoyen de l'entreprise.

Les partenaires

Groupe Verrecchia



Fondé en 1990 par Marc Verrecchia, le groupe familial est un bâtisseur-promoteur, expert de la pierre de taille massive.

Depuis 30 ans, le groupe construit avec passion des résidences haut de gamme et des logements personnalisables. Cette identité s'exprime par la qualité et la pérennité des matériaux, la conception des intérieurs et des espaces communs et un parcours client de proximité.

Porté par son positionnement unique d'acteur intégré de la promotion immobilière, le groupe est le premier promoteur à investir directement pour la gestion et l'industrialisation de sa principale ressource : la pierre de taille massive. Ce matériau d'avenir et bas carbone confirme la volonté de Verrecchia d'être l'expert de la construction mixte écologique en associant des matériaux biosourcés à haute performance énergétique.

Verrecchia compte aujourd'hui plus de 100 collaborateurs en Île-de-France, en Nouvelle-Aquitaine et en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Son ambition est de poursuivre son développement sur le marché hexagonal.

Les Voix des Outre-mer



En 2019, Fabrice di Falco, Julien Leleu et l'association Les Contres Courants créent le concours Voix des Outre-mer pour mettre en lumière des chanteurs ultramarins – qu'ils soient autodidactes, en formation ou professionnels - à un niveau national et faire découvrir aux chanteurs l'art de l'opéra. Ce concours s'adresse aux habitants des Outre-mer ou originaires de ces territoires, sans limite d'âge, qu'ils aient déjà une formation ou pas. Tout au long des étapes du concours Voix des Outre-mer, mais également en dehors, de nombreuses masterclass avec des chanteurs d'opéra sont proposées. Au terme d'une aventure unique et totalement gratuite, les lauréats les plus méritants se voient offrir une possibilité de professionnalisation.

Ce concours repose sur trois piliers fondamentaux : la détection de nouveaux talents par auditions libres dans chacun des territoires, la formation gratuite et régulière des candidats sélectionnés par le comité artistique dans leur territoire, et la promotion des meilleurs talents lors d'une finale nationale.

Désireux d'établir une passerelle entre les territoires pour lutter contre les discriminations dans le milieu de la musique et notamment de l'opéra, le concours est aussi un vecteur d'intégration sociale par la culture en proposant un accès libre et gratuit à la formation musicale à des populations à faibles revenus.

Promouvoir l'excellence artistique, cultiver la diversité musicale, fournir une formation complète, favoriser la professionnalisation, encourager la performance et contribuer au développement culturel local, tels sont les enjeux de ce concours lyrique.

Remerciements

- Bénévoles de l'association La Passerelle de Saint-Mandé
- Conseil départemental de Seine-Saint-Denis
- DRAC (Direction régionale des affaires culturelles) Île-de-France
- Paris 2024
- Truffaut
- Ville de Vincennes

 @accreteil

 facebook.fr/academie.creteil

 linkedin.com/company/academie-de-creteil/

 @academiecreteil



**Plus d'informations sur la page dédiée
du site ac-creteil.fr**

