



Onze femmes dans l'enfer  
de Ravensbrück :  
Esprit de résistance et  
résistance de l'esprit

ACADÉMIE DE CRÉTEIL  
Département du Val-de-Marne

Établissement participant  
Collège Camille Pissarro  
4-6 avenue Pierre Sémard  
94210 Saint-Maur-des-Fossés

Nombre de participants  
20 élèves de troisième

Professeurs à l'initiative du projet  
Mme Chanu, professeure d'anglais  
Mme Guérinet, professeure d'anglais  
M. Eliot, professeur d'histoire-géographie-  
EMC

Catégorie du concours  
Travaux et Mémoires Collectifs –  
2<sup>ème</sup> catégorie

Sujet du concours  
Résister à la déportation  
En France et en Europe



DÉBUT DES RECHERCHES  
Septembre - Octobre 2023





À la découverte du  
QUARTIER DU MARAIS  
Jeudi 21 septembre 2023

Le jeudi 21 septembre 2023, nous nous rendons à Paris à la découverte des rues du Marais, ce quartier particulièrement impacté par la politique de persécution menée par le régime de Vichy et l'occupant allemand entre 1940 et 1944.



Dans un square, nous croisons le nom de Joseph Migneret, directeur de l'école des Hospitalières Saint-Gervais et Juste parmi les Nations. Notre professeur d'histoire nous apprend le triste sort réservé à bon nombre d'élèves du quartier.



Nous nous rendons ensuite au Mémorial de la Shoah de Paris et nous découvrons, à l'extérieur de l'enceinte, le Mur des Justes parmi les Nations. Une fois à l'intérieur, notre guide nous présente la vie difficile des Juifs sous l'Occupation et évoque entre autres la Rafle du vél' d'Hiv des 16 et 17 juillet 1942.



Nous observons l'imposante maquette du camp d'Auschwitz-Birkenau avant de poursuivre jusqu'à la Salle des Enfants où se trouvent les photos-portraits de centaines d'enfants juifs déportés pendant la guerre.



Nous nous recueillons un instant dans la crypte et nous achevons notre visite devant le Mur des Déportés où nous prenons conscience de l'ampleur du génocide des Juifs durant la Seconde Guerre mondiale.

Notre après-midi est consacrée au parcours proposé par le street-artiste C215. Nous déambulons dans les rues du Marais à la recherche des visages de quatorze enfants peints au pochoir sur des boîtes aux lettres, en plus du portrait de Simone Veil. Tous ont fréquenté les écoles du quartier avant d'être raflés, déportés et assassinés à Auschwitz.



La pluie nous oblige malheureusement à rentrer au collège. C'est là que, grâce aux recherches effectuées chez nous par petits groupes, nous présentons à nos camarades l'histoire de ces enfants (Cf annexe 1). Nous tentons d'imaginer ce qu'a été leur vie quotidienne avant d'être confrontés à l'horreur de l'antisémitisme et nous comprenons l'importance du devoir de mémoire pour pouvoir éviter d'autres génocides à l'avenir.





À la découverte de l'ancien  
CAMP DE DRANCY  
Mardi 3 octobre 2023

Le mardi 3 octobre, nous nous rendons au Mémorial de la Shoah de Drancy et grâce à nos deux guides, nous découvrons l'histoire de la Cité de la Muette.

Nous apprenons comment ce long bâtiment de 4 étages en forme de U, flanqué de 5 tours, destiné à accueillir des habitants avant la guerre, a tout d'abord été utilisé comme camp d'internement pour étrangers puis, à partir du 20 juin 1941, comme camp destiné aux Juifs.



Nous visionnons un film qui nous permet de mieux comprendre les terribles conditions de vie des internés dans ce camp surveillé par les gendarmes français. Nous sommes choqués d'apprendre que, dès juin 1942, à l'intérieur même du camp, les internés sont contraints de porter l'étoile jaune.



C'est à partir de ce moment-là que Drancy devient un camp de transit, aujourd'hui connu sous le nom « d'antichambre d'Auschwitz ». En effet, 65000 personnes y transitent avant d'être entassées dans des wagons à bestiaux et d'être déportées, principalement vers Auschwitz-Birkenau. À l'extérieur du Mémorial, devant le wagon-témoin, notre guide nous révèle qu'en tout, ce sont 63 convois qui sont partis de la gare du Bourget-Drancy puis de la gare de Bobigny.





ÉLABORATION DU PROJET  
Novembre 2023 - Janvier 2024

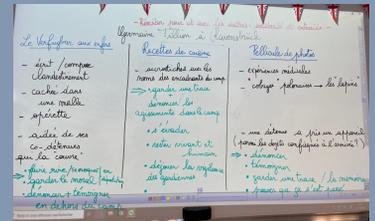
# 1/ Recherches sur Germaine Tillion

➔ Comprendre le parcours de cette saint-maurienne

Au retour des vacances de la Toussaint et grâce à nos recherches effectuées à la maison, nous parvenons à retracer le parcours de Germaine Tillion depuis son entrée en résistance, en passant par son arrestation le 13 août 1942, puis sa déportation comme prisonnière *Nacht und Nebel* le 31 octobre 1943, jusqu'à sa libération du camp de Ravensbrück le 23 avril 1945.

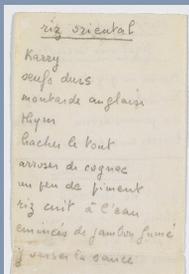
➔ Apprendre comment cette saint-maurienne a su résister à l'intérieur de Ravensbrück

Au fil de nos recherches, nous sommes étonnés d'apprendre comment cette saint-maurienne a su résister et aider ses camarades à résister à Ravensbrück.



Germaine Tillion, en digne ethnologue, entreprend dès son arrivée d'étudier le fonctionnement du camp. Elle est convaincue que la connaissance est une arme indispensable de résistance. Afin de remonter le moral de ses camarades, elle écrit notamment, cachée dans une caisse d'emballage, une opérette intitulée *Le Verfügbar aux Enfers* dans laquelle elle tourne en dérision la vie au sein du camp, les difficultés quotidiennes et la cruauté des nazis.

Les musiques sont choisies parmi des airs connus, ce qui leur permet de chanter toutes ensemble le soir venu. Outre le désir de faire rire pour résister, Germaine a pour objectif de dénoncer pour pouvoir, une fois libérée, témoigner de la barbarie nazie.



Germaine rédige également des recettes de cuisine sous forme d'acrostiches dans lesquelles elle consigne secrètement les noms des responsables de Ravensbrück.

Cette volonté de réunir et transmettre des preuves de l'horreur des camps nazis s'incarne enfin dans les photos, prises clandestinement dans le camp, des prisonnières polonaises surnommées *Kaninchen* (« lapins » en français) victimes d'abominables expériences médicales perpétrées par des médecins nazis. Malgré le danger, Germaine conserve pendant de longues semaines cette pellicule autour du cou, emmaillotée dans un petit sac de laine grossièrement tricoté, et parvient à la faire sortir clandestinement de Ravensbrück à sa libération.

Nos recherches sur Germaine Tillion nous amènent à constater que ses actes de résistance à l'intérieur du camp lui ont été possibles grâce aux profonds liens de solidarité qu'elle entretenait avec ses compagnes de captivité. Nous décidons d'en apprendre davantage sur elles.

## 2/ Recherches sur 10 compagnes de déportation de Germaine Tillion

➔ Comprendre comment elles ont survécu à l'enfer du camp.

Nous tentons de retracer le parcours de déportation des camarades de Germaine Tillion dont nous avons déjà croisé le nom. Nous nous répartissons en binômes, et après avoir complété tous ensemble la fiche de Germaine Tillion (Cf annexe 2), nous effectuons nos recherches en salle informatique (Cf annexe 2 bis). Nous présentons ensuite aux autres groupes le résultat de nos investigations.





Il est temps pour nous de nous demander quel projet réaliser afin de rendre un bel hommage à Germaine Tillion et à ses compagnes de déportation. Sur le tableau de la classe, nous notons nos idées, multiples et variées ! Une pièce de théâtre filmée ? Un documentaire ? Une frise chronologique ? Une interview en podcast ? Une correspondance épistolaire entre Germaine Tillion et ses camarades ? Un photorécit ? Un journal intime ? Un objet artistique ?

Le débat est animé mais nous tombons d'accord sur l'idée d'une création artistique mettant en scène nos 11 déportées françaises et faisant apparaître leurs actes de résistance ainsi que leur esprit de résistance et de solidarité. Nous réfléchissons encore à la forme précise que prendra ce projet.

#### 4/ Rencontre de Ginette Kolinka

- visionner un documentaire retraçant le voyage de lycéens à Auschwitz
- Rencontrer une célèbre déportée et comprendre son parcours de déportation

Grâce à l'association Mémoire 2000, nous assistons à St-Germain-des-Prés, le 23 janvier 2024, à la projection du documentaire *N'oubliez pas que cela fut* de Stéphan Moszkowicz. Ce film montre une classe de 1<sup>ère</sup> qui, accompagnée de ses professeurs et de guides, a visité les camps d'Auschwitz-Birkenau et Majdanek. Nous relevons de nombreux points communs entre la vie des déportés dans ces camps et celle de nos Françaises à Ravensbrück.



Une fois le film terminé, nous avons l'immense honneur de rencontrer Ginette Kolinka et de lui poser une multitude de questions sur l'enfer qu'elle a vécu pendant sa captivité à Auschwitz. Déjà profondément émus par le documentaire, nous sommes impressionnés et bouleversés par cette dame de 99 ans qui continue, avec une précision et une vitalité impressionnantes, de parcourir la France pour témoigner de ce qu'a été la Shoah.



Avant de rentrer au collège, certains d'entre nous ont la chance de pouvoir échanger directement avec Ginette et de lui faire dédicacer la BD *Adieu Birkenau* qui retrace sa vie en déportation. Nous prenons alors plus que jamais conscience du rôle essentiel du Devoir de Mémoire et du rôle que nous avons à jouer en participant au CNRD cette année.



RÉALISATION DU PROJET  
Janvier - mars 2023

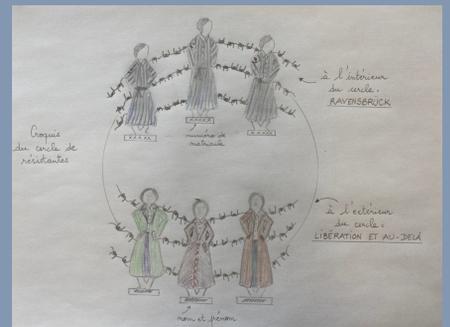
# Description du projet

1/ Nous choisissons de placer nos onze déportées les unes à côté des autres. Le cercle nous apparaît comme le meilleur moyen de symboliser à la fois l'intérieur et l'extérieur du camp de Ravensbrück mais également l'esprit de fraternité et d'entraide de nos onze résistantes pendant et après leur déportation. En effet, il semble évident qu'aucune n'aurait survécu à l'enfer de Ravensbrück sans le soutien des autres.

2/ Nous décidons donc de représenter les deux faces de nos résistantes :

-> à l'intérieur du camp, en tenue de déportées, pour évoquer leur résistance à Ravensbrück.

-> à l'extérieur du camp, en tenue civile, pour évoquer leur résistance au moment de leur libération et au-delà de leur déportation.



3/ Grâce à nos recherches, nous déterminons la place qu'occupera chacune dans le cercle en fonction des liens établis avec les autres déportées et leurs actes de résistance. Nous nous demandons s'il nous faut isoler Germaine Tillon du reste du groupe, tant son rôle est essentiel à Ravensbrück, mais nous choisissons finalement de la placer auprès de ses camarades de déportation. Elles sont ainsi représentées unies et soudées dans l'adversité.

4/ Nous réfléchissons à la meilleure façon d'évoquer la résistance de nos 11 femmes en déportation et au-delà. Nous faisons alors le choix de les représenter portant des objets, symboles de leurs actes et de leur esprit de résistance, à l'intérieur et à l'extérieur du cercle.



5/ Nous étudions avec attention des dessins réalisés par Jeannette L'Herminier dans le camp et sélectionnons celui de Geneviève de Gaulle dont la silhouette servira de modèle pour nos onze résistantes car elle y apparaît de face et en pied. Nous décidons de les représenter sans visage, d'une part pour faire écho aux dessins de Jeannette qui manquait de temps pour dessiner le visage de ses camarades, et d'autre part, pour symboliser le processus de déshumanisation mis en place par les nazis dans le camp.

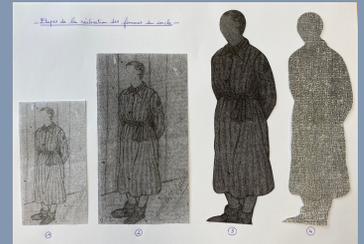
6/ Nous décidons de placer nos onze résistantes sur une boîte pour symboliser la caisse d'emballage dans laquelle Germaine Tillion, grâce à l'aide de ses camarades, a composé son opérette *Le verfügbar aux enfers*. Enfin, une voix off permettra de comprendre notre objet.

# Fabrication du projet

Il est décidé que chaque binôme d'élèves sera chargé de fabriquer les deux faces de la résistante sur laquelle il a effectué des recherches en suivant le modèle de Germaine Tillion fabriqué par Mme Guérinet et la fiche de consignes. (Cf annexe 3)

## À l'intérieur du cercle

1/ Nous découpons dans du papier toilé la silhouette de Geneviève de Gaulle agrandie qui sert de base aux 11 membres du cercle. Sur du papier kraft qui rappelle la couleur des supports sur lesquels Jeannette L'Herminier a dessiné, nous traçons puis découpons les contours de la tête et des jambes des déportées.



2/ De la même façon, nous réalisons les contours des robes grises sur du papier coton gris foncé puis nous collons chaque élément sur la silhouette en papier toilé. Nous dessinons au crayon les rayures des robes puis nous ajoutons le triangle rouge - pointe vers le bas, brodé d'un « F » pour française - et le numéro de matricule que chacune devait porter visible sur le bras droit.

3/ Afin d'identifier nos résistantes dans le cercle, nous faisons le choix de ne pas noter leur nom. Nous indiquons uniquement, sur un rectangle que nous positionnons aux pieds de chacune d'elles, leur numéro de matricule, nouvel exemple du processus de déshumanisation imposé par les nazis.

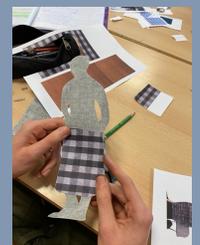


### À l'extérieur du cercle

1/ Nous découpons à nouveau dans du papier toilé la silhouette de Geneviève de Gaulle agrandie puis nous effectuons des recherches sur internet sur les tenues portées par les femmes dans les années 1940. Chaque binôme choisit un modèle de chemisier, de jupe et éventuellement de manteau.



2/ Nous imprimons, en couleur, les motifs des tissus trouvés sur internet dans lesquels nous découpons les vêtements de papier qui habilleront chaque femme une fois collés sur la silhouette. Chaque binôme s'inspire de ses recherches pour personnaliser la tenue de la déportée qu'il représente en ajoutant des boutons, une broche, des lacets, etc.



3/ Sur un rectangle que nous positionnons aux pieds de chacune de nos résistantes, nous choisissons cette fois de les identifier par leur nom afin de leur rendre leur identité de femme. Deux d'entre elles meurent malheureusement en déportation, raison pour laquelle nous choisissons de les représenter en noir et blanc.

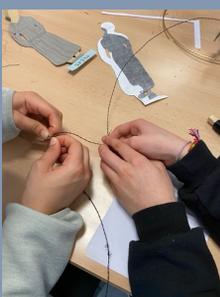
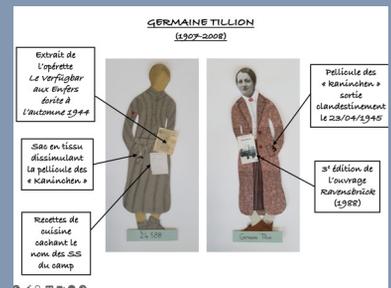
# Objets symbolisant les actes de résistance des déportées

1/ En nous aidant de nos recherches, nous sélectionnons avec l'aide de M. Eliot les différents objets représentant les actes et l'esprit de résistance de chacune des déportées à Ravensbrück, au moment de sa libération et au-delà. Nous les imprimons puis les collons sur nos résistantes. (Cf annexe 4).



2/ Nous collons sur la boîte des petites plaques de balsa afin de représenter au mieux la caisse d'emballage dans laquelle Germaine Tillion se cachait au *Bekleidung*, où étaient triées les marchandises arrivant par train au camp.

3/ Pour faciliter la compréhension de notre projet, nous décidons d'inclure des fiches récapitulatives de nos 11 résistantes représentées dans le cercle avec leurs objets symbolisant leurs résistances.



4/ À l'aide de fil de fer noir, nous fabriquons du fil barbelé qui va entourer nos résistantes pour symboliser leur enfermement dans le camp de Ravensbrück.



## La voix off



1/ Nous passons enfin à la réalisation de la voix off qui accompagne notre œuvre. Nous commençons par nous regrouper par binômes afin de récapituler à l'écrit les actes et l'esprit de résistance de notre déportée. Nous retravaillons ensuite nos textes par petits groupes avec l'aide de Mme Chanu qui nous guide dans ce travail de synthèse.



2/ Chaque volontaire prête sa voix à une partie du texte à laquelle il a contribué par ses recherches ou sa rédaction. Chacun s'entraîne à la maison puis en classe à pratiquer son texte : il s'agit de relever les défis de la fluidité et du ton juste tout en gardant un œil attentif sur le chronomètre afin de respecter le critère de temps. En effet, notre production orale ne doit pas dépasser 10 minutes.



3/ Tout à tour, nous procédons à l'enregistrement de chaque partie à l'aide des valises Balibom du collège. Nous centralisons les fichiers puis les nommons correctement avant de les enregistrer sur une clé USB.

## Assemblage des résistantes



1/ Avant d'assembler nos résistantes, nous les alignons selon l'ordre que nous avons défini et nous procédons à une dernière vérification de leurs tenues, noms, numéros de matricule et objets de résistance.



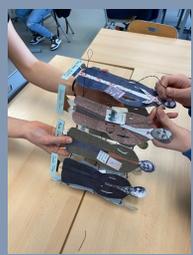
2/ À l'aide de ruban adhésif, nous fixons les trois rangs de barbelé sur l'envers des silhouettes en tenue de déportées.



3/ Nous retournons l'ensemble avec précaution pour coller les résistantes en tenue civile au dos des robes grises.

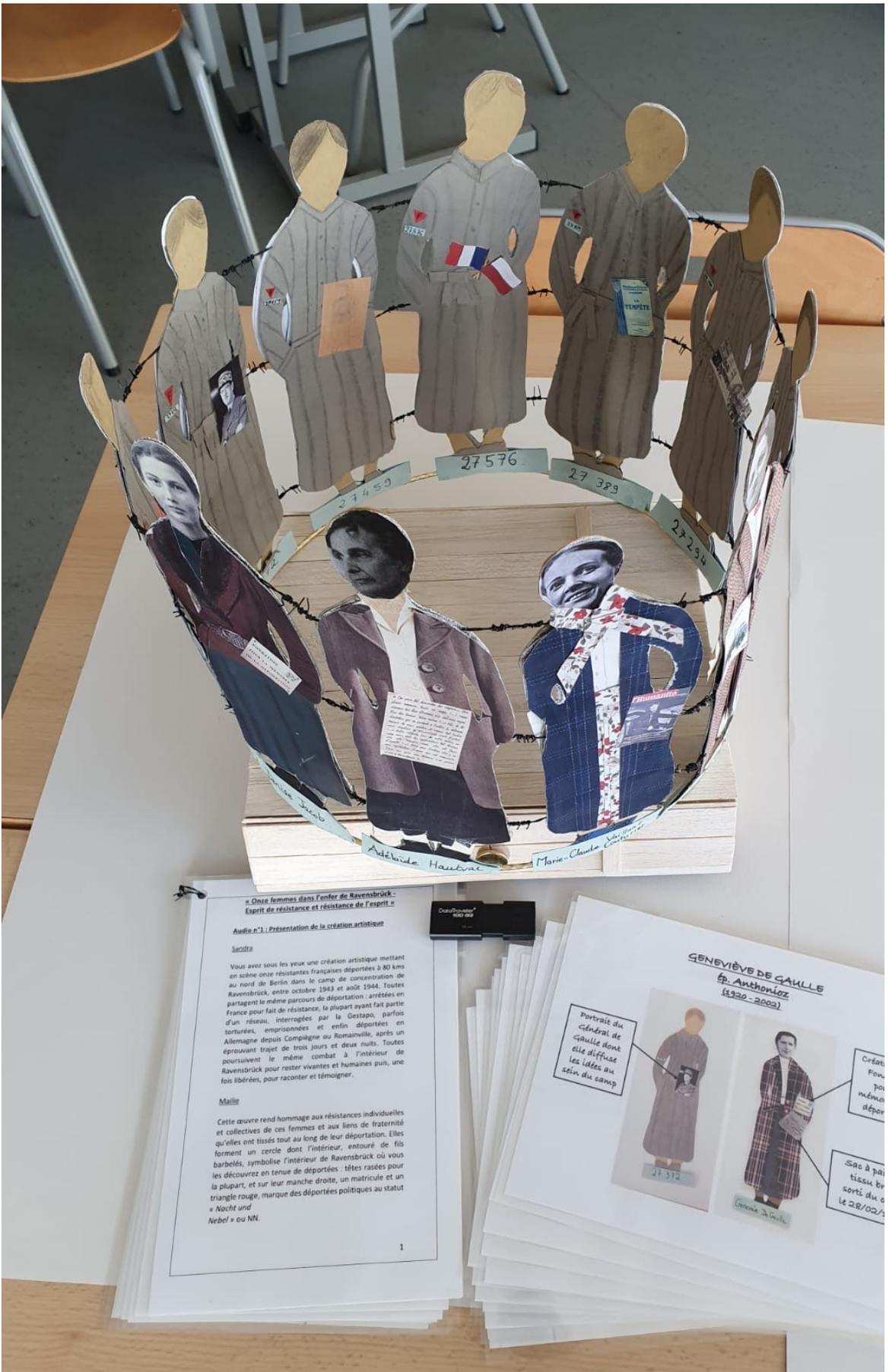


4/ Nous laissons l'assemblage sécher avant de refermer le cercle en nouant les fils barbelés puis nous fixons le tout sur son armature métallique avec le pistolet à colle.



5/ Pour finaliser notre projet, nous fixons le cercle des déportées sur la caisse d'emballage dans laquelle nous avons glissé les fiches plastifiées de nos résistantes ainsi que la voix off (version papier et numérique sur clé USB).





**« Onze femmes dans l'enfer de Ravensbrück -  
Esprit de résistance et résistance de l'esprit »**

Audiel n°1 : Présentation de la création artistique

Sandra

Vous avez sous les yeux une création artistique mettant en scène onze résistantes françaises déportées à 80 kms au nord de Berlin dans le camp de concentration de Ravensbrück, entre octobre 1943 et août 1944. Toutes partagent le même parcours de déportation : arrêtées en France pour fait de résistance, la plupart ayant fait partie d'un réseau, interrogées par la Gestapo, parfois torturées, emprisonnées et enfin déportées en Allemagne depuis Compiègne ou Romainville, après un éreintant trajet de trois jours et deux nuits. Toutes poursuivent le même combat à l'intérieur de Ravensbrück pour rester vivantes et humaines puis, une fois libérées, pour raconter et témoigner.

Malle

Cette œuvre rend hommage aux résistances individuelles et collectives de ces femmes et aux liens de fraternité qu'elles ont tissés tout au long de leur déportation. Elles forment un cercle dont l'intérieur, entouré de fils barbelés, symbolise l'intérieur de Ravensbrück où vous les découvrez en tenue de déportées : têtes rasées pour la plupart, et sur leur manche droite, un matricule et un triangle rouge, marque des déportées politiques au statut « Nacht und Nebel » ou NN.

**GENEVIÈVE DE GAULLE**  
ép. Anthoinoz  
(1920 - 2002)

Portrait du Général de Gaulle dont elle diffuse les idées au sein du camp



Créat. For. mémor. déport.

Sac à pa. tissu br. sorti du c. Le 28/02/44



## SITOGRAPHIE - BIBLIOGRAPHIE ANNEXES

# Sitographie

<https://eduscol.education.fr/document/21550/download>

[https://musee-resistance-chateaubriant.fr/wp-content/uploads/2020/04/cnrd2017\\_presentationnantes20161116\\_brossarderic.pdf](https://musee-resistance-chateaubriant.fr/wp-content/uploads/2020/04/cnrd2017_presentationnantes20161116_brossarderic.pdf)

<https://www.reseau-canope.fr/le-verfugbar-aux-enfers/conditions-de-vie-dans-les-camps.html>

[https://www.musee-resistance.com/wp-content/uploads/2016/06/Resistance\\_11\\_12.pdf](https://www.musee-resistance.com/wp-content/uploads/2016/06/Resistance_11_12.pdf)

<https://www.ordredelaliberation.fr/sites/default/files/media/fichers/Dossier%20pédagogique%20%28professeur%29%20-%20Femmes%20en%20Résistance.pdf>

<http://hg.acbesancon.fr/wpcontent/uploads/sites/63/2016/01/brochure-régionale-CNRD2012.pdf>

[http://daac-arts-culture.ac-besancon.fr/wp-content/uploads/sites/34/2016/01/Portfolio\\_CNRD\\_2015-2016.pdf](http://daac-arts-culture.ac-besancon.fr/wp-content/uploads/sites/34/2016/01/Portfolio_CNRD_2015-2016.pdf)

[http://daacartsculture.acbesancon.fr/wpcontent/uploads/sites/34/2016/01/Portfolio\\_CNRD\\_2015-2016.pdf](http://daacartsculture.acbesancon.fr/wpcontent/uploads/sites/34/2016/01/Portfolio_CNRD_2015-2016.pdf)

<https://museedelaresistanceenligne.org/musee/doc/pdf/431.pdf>

[https://musee-resistancechateaubriant.fr/wpcontent/uploads/2023/11/CNRD2024\\_dossier-MRN\\_version-web.pdf](https://musee-resistancechateaubriant.fr/wpcontent/uploads/2023/11/CNRD2024_dossier-MRN_version-web.pdf)

## Germaine et Émilie Tillion

<https://enseignants.lumni.fr/parcours/1173/germaine-tillion-l-eternelle-engagee.html>

<https://www.reseau-canope.fr/le-verfugbar-aux-enfers.html>

<https://museedelaresistanceenligne.org/media6291-Emilie-et-Germaine-Tillion>

<https://www.germainetillion.fr/a-la-rencontre-de-germaine-tillion>

<https://www.memoresist.org/resistant/germaine-tillion/>

## Geneviève De Gaulle

<https://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/sac-pain-brode-par-genevieve-de-gaulle-lors-de-sa-detention-la-prison-du-camp-de-concentration>

<https://www.ouest-france.fr/normandie/les-soeurs-de-ravensbruck-dialoguent-encore-3828968>

<https://www.leparisien.fr/val-de-marne-94/champigny-sur-marne-94500/champigny-l-incroyable-collection-de-souvenirs-de-deportation-de-genevieve-de-gaulle-15-09-2017-7263210.php>

<https://genevieve-de-gaulle-anthonioz.ent27.fr/cdi/genevieve-de-gaulle-anthonioz-qui-etiez-vous--1225.htm>

## Jacqueline d'Alincourt

<http://larochebrochard.free.fr/perydalincourt.htm>

<https://www.cairn.info/revue-le-genre-humain-2018-1-page-93.htm>

<https://portrait-culture-justice.com/article-32346129.html>

## Adélaïde Hautval

<https://astrales.fr/adelaide-hautval-medecin-et-resistante>

<https://museedelaresistanceenligne.org/musee/doc/pdf/421.pdf>

<https://www.yadvashem.org/yv/fr/expositions/justes-auschwitz/hautval.asp>

## Jeannette l'Herminier

<https://www.lamemoireenmarche.com/2016/10/les-rob-grises2.html>

<https://www.calameo.com/read/004598847190e5f2c33db>

<https://www.chrd.lyon.fr/musee/exposition-visages/retrouve>

## Marie-Claude Vaillant-Couturier

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001837>

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001837>

## Denise Dufournier

<https://memoiresdesdeportations.org/personne/dufournier-denise>

<https://www.lamemoireenmarche.com/article-la-maison-des-mortes-de-denise-dufournier-125292990.html>

[https://booknode.com/la\\_maison\\_des\\_mortes\\_-\\_ravensbruck\\_02194954](https://booknode.com/la_maison_des_mortes_-_ravensbruck_02194954)

<https://memoiresdesdeportations.org/texte/le-ss-brandissant-la-liste-appelaient-les-numeros>

## Anise Girard

<https://resistances-morbihan.fr/temoignage-de-germaine-tillion-sur-ravensbruck/>

[https://www.fondationresistance.org/pages/rech\\_doc/anise-postel-vinay-nee-girard\\_portrait44.htm](https://www.fondationresistance.org/pages/rech_doc/anise-postel-vinay-nee-girard_portrait44.htm)

## Denise Jacob

[https://www.fondationresistance.org/pages/rech\\_doc/?p=portraits&idPortrait=43](https://www.fondationresistance.org/pages/rech_doc/?p=portraits&idPortrait=43)

## Annie de Montfort

<http://polmoresie.over-blog.fr/article-resistante-pour-la-france-et-la-pologne-105924579.html>

## Les « Kaninchen »

<https://www.cairn.info/revue-histoire-politique-2008-2-page-5.htm>

# Bibliographie

## Livres consultés

- *Les Françaises à Ravensbrück*, Ouvrage collectif de l'Amicale de Ravensbrück et l'Association des Déportées et Internées de la Résistance, Gallimard, 1965
- *La Traversée de la nuit* Geneviève De Gaulle Anthonioz, Seuil, 2001
- *Vivre*, Anise Postel-Vinay, Grasset, 2015
- *La Maison des Morts*, Denise Dufournier, Julliard, 1992
- *Une opérette à Ravensbrück - le verfügbar aux enfers*, Germaine Tillion, Points 2007
- Olivier WIEVIORKA, *Histoire de la Résistance 1940 - 1945*, Perrin, 2013
- Julian JACKSON, *La France sous l'Occupation 1940 - 1944*, Flammarion, 2004
- Robert O. PAXTON, *La France de Vichy 1940 - 1944*, Seuil, 1973 et 1997
- Jean-Paul COINTET, *Histoire de Vichy*, Perrin collection Tempus, 2003
- Claude QUÉTEL (dir.), *La Seconde Guerre mondiale*, Larousse / Éditions Mémorial de Caen, 2004
- Dominique Missika, *Résistantes 1940-1944*, Gallimard, 2021

## Brochures consultées

- Germaine Tillion et le réseau du musée de l'Homme à Saint-Maur-des-Fossés, *Le Vieux Saint Maur n°77-2010 - Bulletin de la société d'histoire et d'archéologie de Saint Maur des Fossés*
- *Bulletin pédagogique annuel Résistance, 2011 - 2012* (dossier pédagogique réalisé en partenariat avec le CRDP de l'académie de Créteil pour le CNRD de 2012).

# Annexes

## Annexe 1

### Fiche à compléter par groupe en amont de l'exposition des boîtes aux lettres de C215

Nom de l'enfant	
Religion	
Date de naissance	
Nationalité	
Lieu de résidence	
École fréquentée	
Conditions d'arrestation (âge, lieu, circonstances, ...)	
Parcours de déportation	<p>- Est passé(e) par un camp de transit : <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si oui, lequel : _____</p> <p>- Est déporté(e) avec sa famille : <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si oui, avec qui : _____</p> <p>- Numéro de son convoi : _____</p> <p>- Lieu de déportation : _____</p> <p>- Sort à l'arrivée : _____</p>

BAL 7

Nom de l'enfant	Lagare SZAJNBUKS
Religion	Juif
Date de naissance	10/04/1931
Nationalité	Français (Parents polonais)
Lieu de résidence	224 rue du Temple, Paris
École fréquentée	Celle du 9 rue de Moussey
Conditions d'arrestation (âge, lieu, circonstances, ...)	A son domicile, à 10 ans lors de la Rafle du Vel d'Hiv, en juillet 1942.
Parcours de déportation	<p>- Est passé(e) par un camp de transit : <input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si oui, lequel : Beaune-la-Rolande</p> <p>- Est déporté(e) avec sa famille : <input checked="" type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non Si oui, avec qui : <del>Son père</del>, Sa sœur</p> <p>- Numéro de son convoi : 92</p> <p>- Lieu de déportation : Auschwitz-Birkenau</p> <p>- Sort à l'arrivée : Mort.</p>

Annexe 2

Parcours de déportation  
de Germaine Tillion -  
Fiche complétée en classe

Nom : Germaine Tillion  
(1907-2008)

Pellucule photo  
+ petit sac -  
+ crayon papier  
A crochets

À propos de son arrestation

- Métier : Ethnologue
- Nom du réseau de résistance dont elle était membre : "Musée de l'Homme" / GLORIA SMH
- Rôle / mission au sein de ce réseau : assistance aux prisonniers de guerre / renseignement militaire / propagande (Résistance juive) - Surnom : "KORRE"
- Date et circonstances de son arrestation : 13/08/42 dénoncée et trahie par l'Abbé Melch, vicaire de la Varenne qui a infiltré le réseau Gloria  
Passé par la rue de Lausaie avant son incarcération
- Lieux de détention : Prison de la Santé → Fresnes (→ 13/10/42)  
Ne passe pas par Compiègne  
déporté sans jugement

À propos de sa déportation

- Date et lieu de départ du convoi : par train de voyageurs / sans passer / le camp de Compiègne / avec 24 autres prisonniers
- Date d'arrivée à Ravensbrück : 31/10/43
- Numéro de matricule : 24588 - Statut de déportée : "Nacht und Nebel"
- Date et conditions de libération : 23/04/45 par le Croix Rouge, grâce à l'intervention du diplomate suédois Folke Bernadotte au terme d'âpres négociations avec les nazis, avec environ 300 déportées de Ravensbrück

À propos de sa détention à Ravensbrück

- lien/contact avec autres détenues - autres → Pochon (Dancourt) puis train jusqu'à Göteborg (Suède)
- actes de résistance dans le camp : Partage le lit d'hôtel qui Anise Pastel-Vinay se charge  
Routtes de cuisine (alcochiches des noms des responsables nazis du camp) + opérette "Verfügbar aux Boches" suite de 1 scène, écrite grâce à l'aide de ses camarades + parvint des f) de Ravensbrück des convois du 8/11/45 août 44 + photos des "leprie" conservées et elle peut
- actes de résistance au moment de sa libération : des nazis [Papier + encre prouvés / Wlata Stadkova (détenue tchèque) qui lui au service des bâtiments.]

- Dans quel but résistent-elles ensemble ? comprendre l'univers concentrationnaire pour pouvoir lutter
  - (Racontar) pour pouvoir survivre & rester humain
  - (Rire) garder une trace pour raconter ensuite
  - Ne cessa de témoigner # au long de sa vie → imprimée dans l'histoire ce qui s'est passé [Procès de Hambourg - 1946 -]
- "Comprendre une mécanique qui vous éreinte, démonter mentalement ses ressorts, envisager dans tous ses détails une situation apparemment désespérée, c'est une puissante source de sursis, de sursis et de force d'âme"

## Annexe 2 bis

### Parcours de déportation - Fiche à compléter par binôme en salle info

Nom : \_\_\_\_\_

#### À propos de son arrestation

- Métier : \_\_\_\_\_
- Nom du réseau de résistance dont elle était membre : \_\_\_\_\_
- Rôle / mission au sein de ce réseau : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_ - Surnom : \_\_\_\_\_
- Date et circonstances de son arrestation : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- Lieux de détention : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

#### À propos de sa déportation

- Date et lieu de départ du convoi : \_\_\_\_\_
- Date d'arrivée à Ravensbrück : \_\_\_\_\_
- Numéro de matricule : \_\_\_\_\_ - Statut de déportée : \_\_\_\_\_
- Date et conditions de libération : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

#### À propos de sa détention à Ravensbrück aux côtés de Germaine Tillion

- lien/contact avec Germaine Tillion : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- actes de résistance dans le camp : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- actes de résistance au moment de sa libération : \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- Dans quel but résistent-elles ensemble ?
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## Annexe 3

### Consignes pour la confection des « Femmes du cercle »

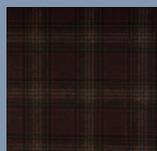


#### 1. Silhouette de votre résistante (en classe)

- Réalisez la silhouette de votre résistante à partir du dessin de Geneviève de Gaulle réalisé par Jeanne L'Herminier en détention à Ravensbrück.
- Agrandissez puis imprimez le dessin sur du papier toilé épais blanc.
- Découpez soigneusement les contours de la silhouette.

#### 2. Résistante en tenue de civile (à la maison) :

- Cherchez puis rassemblez les éléments suivants en 1 seul document à envoyer via Pronote
- Une photo du visage de votre résistante adaptée à la taille de la silhouette (mesures ?)
- Une photo de la tenue (chemisier + jupe) et du manteau choisis suite à vos recherches sur internet sur les tenues vestimentaires des années 1940
- Un motif de tissu pour la jupe et un autre pour le manteau



#### 3. Résistante en tenue de déportée (en classe)

- Utilisez la silhouette de votre résistante en tenue de civile pour réaliser les contours de votre résistante en tenue de déportée.
- Utilisez une feuille de papier mâché gris pour découper la forme de la robe grises aux bonnes dimensions. Attention, les deux silhouettes doivent se superposer parfaitement.
- Dessinez au crayon gris les détails de la robe comme sur le modèle de Germaine Tillon, ainsi que le triangle rouge et son numéro de matricule.



## Parcours des objets // symboles des actes et esprit de résistance des déportées

	Résistante à l'initiative de ...	Sortie du camp	Utilisation après la libération
1	Germaine Tillion	Anise Girard (Postel-Vinay) Libération le 23/04/45 par la Croix Rouge suédoise	Évoquée dans le livre de Germaine Tillion <i>Ravensbrück</i> (1946, puis 1973 puis 1988)
2	Germaine Tillion	Germaine Tillion Libération le 23/04/45 avec. Anise	Idem.
3	Jeannette L'Herminier	Élisabeth Barbier réussit à sauver les dessins de Jeannette L'Herminier : elle les cache dans un chiffon qu'elle garde toujours sur elle puis les répartit entre plusieurs déportées afin de les préserver. Élisabeth Barbier réussit à sortir les dessins lors de la libération du camp par les Soviétiques les 29 et 30 avril 1945.	- Don des dessins au Musée de la Résistance et de la Déportation de Besançon en 1997. - Publication du livre <i>Les Robes Grises</i> (avec les écrits de Germaine Tillion) en 2011. - Exposition des dessins de Jeannette et des manuscrits de Germaine en 2012 à la Citadelle de Besançon.
4	Germaine Tillion	Jacqueline Péry d'Alincourt Libération le 23/04/45 par la Croix Rouge suédoise.	Témoignage du fonctionnement du camp -> utilisée par Germaine Tillion pour rédiger son livre <i>Ravensbrück</i> (1988)
5	Geneviève de Gaulle	Geneviève De Gaulle sort du Bunker le 28/02/1945 puis est transférée par étapes jusqu'au camp de Liebenau -> Rejoint son père en Suisse le 20/04/45 grâce à un délégué de la Croix Rouge.	Témoignage de son itinéraire de déportation : Geneviève y a brodé son parcours, depuis son arrestation le 30 juillet 1943 jusqu'à son emprisonnement dans le Bunker de Ravensbrück (objet exposé au musée de la Résistance de Champigny).
6	Jacqueline Péry d'Alincourt-> offerte à Geneviève le lendemain de Noël (bunker)	Geneviève De Gaulle	Témoignage de sa résistance (objet exposé au musée de la Résistance de Champigny).

## Remerciements

Pour la sixième participation du Collège Pissarro au Concours National de la Résistance et de la Déportation, nous avons pu compter sur l'aide et l'appui de nombreuses personnes sans qui nous n'aurions jamais pu aller au bout de ce projet. Nous tenons à leur apporter nos plus sincères remerciements.

Nous remercions le Principal de notre collège, Monsieur Philippe Chauveau, et Monsieur Yann Collomb, son Adjoint, pour leur soutien tout au long du concours.

Nous remercions Monsieur Cédric Desplaces pour son aide précieuse au moment du bouclage du projet ainsi que Messieurs Romain Hérilus et Patrick Ruquet.

Nous remercions nos guides du Mémorial de la Shoah de Paris et de Drancy qui nous ont accompagnés pendant nos visites et ateliers. En répondant à nos nombreuses questions, ils nous ont aidés à comprendre le sujet, progresser dans nos recherches et construire notre projet.

Enfin, nous remercions l'Association Mémoire 2000 de nous avoir permis de rencontrer Ginette Kolinka et de découvrir son incroyable parcours. Nous ne l'oublierons jamais et nous veillerons à transmettre son histoire, comme elle nous l'a demandé.