



**ACADÉMIE
DE CRÉTEIL**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Opération « Un livre pour les vacances » - édition 2022

Instruction du 19 mai 2022 relative à l'opération « Un livre pour les vacances » - édition 2022, indications pour la remise de l'ouvrage et la liaison école-collège

Inspection pédagogique régionale Mission maîtrise de la langue, prévention de l'illettrisme

Affaire suivie par :
Daniel Guillaume
Armelle Sibrac

Mél : ce.mdl@ac-creteil.fr

Site : <http://langage.ac-creteil.fr/>

Texte adressé à mesdames et messieurs les IEN et IA-IPR, mesdames et messieurs les chefs d'établissement, s/c de mesdames et monsieur les Inspecteurs d'Académie Directeurs académiques des services de l'éducation nationale de Seine-et-Marne, de Seine-Saint-Denis et du Val de Marne.

Action emblématique marquant l'engagement pour la lecture grande cause nationale, l'opération « **Un livre pour les vacances** » est reconduite cette année encore. Adaptée à l'âge et aux capacités de lecture des enfants, cette opération leur donne accès gratuitement à une œuvre majeure du patrimoine littéraire afin d'encourager la lecture personnelle durant les vacances d'été.

A compter du mois de mai, une sélection renouvelée de **vingt-six des Fables de Jean de La Fontaine**, illustrée par **Catherine Meurisse** et co-éditée avec la RMN-Grand Palais, sera offerte à chaque élève de la classe de CM2. C'est une occasion supplémentaire de faire découvrir ou redécouvrir aux élèves la richesse et la beauté poétique de l'œuvre et l'intelligence émancipatrice de l'apologue.

Comme pour les précédentes éditions de cette opération, les directeurs et les professeurs des écoles sont encouragés à solenniser la remise des livres aux enfants. Le moment de la distribution donnera lieu à un événement particulier qui réunira les acteurs de l'école : membres des équipes éducatives de l'école et du collège de secteur et familles.

Au-delà de la remise de l'ouvrage, je souhaite vivement que tous les professeurs des écoles et tous les professeurs de classe de 6^e des collèges s'emparent pleinement de l'exploitation pédagogique de cet ouvrage, chacun en ce qui le concerne, afin qu'elle nourrisse un projet d'enseignement commun incarnant la continuité du parcours scolaire au sein du cycle 3.

Avant la fin de la présente année scolaire, selon les modalités qui leur paraîtront les plus appropriées, les professeurs des écoles assureront un temps de présentation de l'ouvrage et de travail avec les élèves de CM2 afin de leur permettre d'entrer dans la lecture et de stimuler leur curiosité. Il s'agit de développer l'envie de lire des élèves par des situations d'échanges, de jeux et d'activités stimulantes pour leur esprit et leur imagination.

Les professeurs de collège des classes de 6^e en français, en arts plastiques, en histoire des arts et en enseignement moral et civique, sont invités à s'emparer du recueil et à en approfondir la lecture en l'intégrant à leur enseignement dans le cadre de la mise en œuvre du programme à la rentrée scolaire prochaine.

Des ressources sont d'ores et déjà réunies sur le site Eduscol <https://eduscol.education.fr/1341/un-livre-pour-les-vacances> pour aider les professeurs des écoles et des collèges à s'appropriier l'œuvre et à l'inclure dans leur enseignement. Les éléments sur cette page <https://eduscol.education.fr/media/40184/download>, indicatifs, évoquent des pistes d'action, depuis la préparation d'un événement de remise du livre en CM2 jusqu'aux nécessaires prolongements de sa lecture en classe de 6^{ème} à la rentrée de septembre 2022.

Vous remerciant par avance de votre mobilisation, et vous souhaitant une lecture et des travaux agréables autour de La Fontaine,

Le Recteur de l'académie de Créteil
Daniel Auverlot

« Un livre pour les vacances »

Indications d'accompagnement

— 1. En classe de CM2 (juin) : préparer l'événement

Les enseignants du cycle se concerteront pour proposer des chemins de découverte du livre et des fables. La relation avec les illustrations, la compréhension et l'utilisation du vocabulaire, le sens du récit, pourront aiguiller les choix pédagogiques des enseignants.

L'objectif d'une lecture expressive s'exercera dans la préparation de l'événement : des mises en scène transposées, des récitations sous des formes variées, des mises en voix, des mises en résonance avec d'autres écrits, favoriseront une première appropriation de ces textes du patrimoine culturel.

Sensibles à la musicalité de la langue, les enfants prendront plaisir à s'essayer à la diction des fables et s'approprient le sens à travers l'intonation qu'ils nuanceront progressivement, au fil des essais et des effets qu'ils produiront sur leurs auditeurs. L'écoute d'une lecture expressive suscite l'intérêt, la curiosité et le questionnement et invite à produire, à mémoriser, à interpréter à son tour avec toujours plus d'assurance et d'aisance.

La polyvalence du premier degré pourra offrir de nombreuses pistes aux enseignants pour sensibiliser les élèves à la place que les fables occupent dans l'Histoire des arts. Les enfants pourront voir à quel point les fables établissent des liens de connivence entre les générations, entre l'école et au-delà des murs de la classe, dans leur quotidien. Cette première rencontre avec ces œuvres doit susciter l'envie de prolonger cette première aventure et de la partager.

— 2. Événement : passation aux familles (juin)

Il s'agit de réunir, dans le respect du protocole sanitaire, autour des élèves, les enseignants de l'école et les enseignants du collège, les parents, un écrivain, un acteur, un chanteur... Des lectures, récitations de fables, des expressions scéniques, graphiques autour de celles-ci sont bienvenues et laissées au choix de l'équipe enseignante élargie.

L'objectif est d'associer autant que possible les familles à ce temps fort, à la fois festif et solennel. La passation de l'ouvrage du côté de la sphère privée tisse les premiers liens avec le livre, avec son propre livre, objet de plaisir et de découverte. Chacun pourra prendre le temps de lire, découvrir, relire, interroger une phrase qui résiste autant qu'elle intrigue et échanger jusqu'à élucider son caractère énigmatique. Chacun pourra librement entendre les mots et s'arrêter sur les ruses, les intrigues, les morales et peut-être oser en débattre pour mieux comprendre et de connaître.

La présentation par les professeurs de l'école et du collège des attentes de l'été, fixera le sens du projet. En véritables passeurs de culture, les enseignants susciteront l'envie de garder le livre pour l'emporter sur le temps des loisirs et le faire revivre au sein du collège, riche de souvenirs et porteur d'un projet.

— 3. Été : lire le livre

Pendant l'été, les élèves pourront apprendre une des fables, choisiront trois autres fables dans le recueil, s'entraîneront, en famille, à une lecture expressive. Ils pourront également s'approprier les fables par l'écriture ou l'illustration.

Le maître pourra préparer des étayages audio et vidéo. Les enseignants qui conduisent les stages de réussite de l'été pourront se saisir de ce projet pour préparer les élèves, répondre à leurs interrogations sur le sens. Par une imprégnation progressive, entre des temps individuels et collectifs, les malentendus ou les îlots d'incompréhension pourront être levés, gommant ainsi quelques inégalités entre les élèves selon leur exposition aux livres, à la littérature, à la culture. Toujours plus autonome, dans ce réseau de sociabilité que tisse le livre de l'été, le lecteur des fables s'émancipera et construira son propre univers de références culturelles.

— 4. Au collège en 6^e à la rentrée : prolonger et approfondir la lecture

Poursuivre la lecture des *Fables* avec les écoliers devenus collégiens ne devra ni ignorer ni répéter le travail accompli en toute fin de CM2. Prolongement et approfondissement auront tout avantage à s'intégrer naturellement au début de la progression annuelle de la classe de français, et devront bien évidemment éviter toute lassitude qu'entraînerait un excès de temps ou d'activité sur le même sujet. Cette étude pourrait par exemple, prendre place dans l'entrée du programme : « résister au plus fort : ruses, mensonges et masques »

Réciter une des fables

Ce moment sera précédé d'un retour sur le texte. En aucun cas il ne donnera lieu à une évaluation surprise. La mémorisation du texte pourra être reprise dans le cadre de l'accompagnement personnalisé ou de « Devoirs faits ». Compréhension et interprétation seront valorisées.

Parler des autres fables choisies par les élèves

Afin d'amorcer des échanges à la fois souples et précis, encouragés par un questionnement à la fois ouvert et précis du professeur, les collégiens se verront offrir l'occasion d'expliquer oralement les raisons de leur choix.

En particulier, ils pourront évoquer les échanges auxquels ont donné lieu ces fables en famille : quels sont les goûts, les choix, les réactions, les souvenirs des parents, des frères et des sœurs, concernant ces textes — ou d'autres ? Ils pourront aussi évoquer la place des fables dans la culture (morales passées dans le langage courant, reprise des fables dans la littérature, les autres arts, dans la publicité, lien avec des fables issues d'autres cultures...)

Aller vers un écrit

L'objectif est d'encourager une expression écrite personnelle de quelques lignes à un paragraphe, nourrie par l'expérience désormais partagée de la lecture. Elle aura été préparée par les échanges oraux en classe et pourra prendre une forme narrative ou plus réflexive. On demandera donc à l'élève de raconter une fable de son choix avec ses mots, ou d'en expliquer de même la morale. On pourra aussi les inviter à écrire un autre récit à partir de la morale d'une fable lue.

Un événement de valorisation ?

Selon le choix des professeurs et de l'établissement, un événement — bien distinct dans sa forme et ses finalités de celui de juin — pourra être organisé autour des *Fables* dans le collège, ou en direction cette fois des écoles du secteur : projet interdisciplinaire, joute entre classes de Sixième, échange avec de plus grands élèves, présentation à des CM2, etc.