



RÉGION ACADÉMIQUE
ÎLE-DE-FRANCE

MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ET DE LA JEUNESSE

MINISTÈRE
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR,
DE LA RECHERCHE
ET DE L'INNOVATION



GALERIE D'EXPOSITION DU RECTORAT DE L'ACADÉMIE DE CRÉTEIL

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION #3

BLANCS DIVERS

Décembre 2019 – Mars 2020

POUR L'ÉCOLE
DE LA CONFIANCE

Un espace d'exposition a été créé au rectorat de l'académie de Créteil pour présenter les travaux des élèves de la voie professionnelle. Ces filières offrent en effet des formations de très haute qualité, et cette « vitrine » permet de mettre en lumière à la fois le savoir-faire et la créativité des élèves.

L'exposition *Blancs divers* réunit les créations de six lycées professionnels ; un septième établissement s'y est associé en assurant un transport d'œuvres. Certaines des pièces présentées ont été réalisées par des élèves ayant atteint un niveau d'excellence après leur baccalauréat. D'autres sont le fruit d'un travail mené en classe de seconde ou de première. Toutes témoignent d'un même esprit créatif, dans un même plaisir de travailler la matière.

LYCÉES PARTICIPANTS

LYCÉE EUGÉNIE-COTTON

Montreuil (93)

Lycée des métiers de la création graphique et numérique et du développement de l'entreprise

LYCÉE DU GUÉ-À-TRESMES

Congis-sur-Thérouanne (77)

Lycée des métiers des arts et du design,
lycée des métiers de l'hôtellerie et de la restauration,
lycée des métiers de l'aménagement et de la finition

LYCÉE DE L'HORTICULTURE

Montreuil (93)

Lycée des métiers de l'horticulture et du paysage

LYCÉE LA SOURCE

Nogent-sur-Marne (94)

Lycée des métiers des arts, du spectacle et de la création textile,
lycée des métiers du commerce, de la vente et des services

LYCÉE PIERRE-DE-COUBERTIN

Meaux (77)

Lycée professionnel

LYCÉE SUGER

Saint-Denis (93)

Lycée des métiers de l'image et du son

CAMPUS DE COULOMMIERS

Coulommiers (77)

Lycée des métiers de l'automobile et des engins motorisés

ŒUVRES EXPOSÉES

LYCÉE EUGÉNIE-COTTON

Montreuil (93)

ÉLÈVES DE SECONDE EN « ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART – OPTION MARCHANDISAGE VISUEL »

DESSINER, DÉCOUPER DANS L'ESPACE

Six scènes en papiers découpés et assemblés en « pop up »

Extraits d'un projet présenté au musée Rodin à Paris en accompagnement de l'exposition

Rodin, dessiner-découper (novembre 2018 – février 2019)

« Aimer », « Marcher », « Nuages », « Arbre », « Ne pas finir », « Corps », « Découper », « Danser »... Les élèves se sont imprégnés de l'univers du sculpteur Rodin pour réaliser ces saynètes en papiers découpés, conçues selon le principe des livres pop-up. Ils ont dû apprendre – ou réapprendre – à faire des taches, ne pas finir un dessin, créer des perspectives, imaginer des plans successifs, donner des couleurs.... Chacun a cherché à immerger le visiteur dans le jardin réinventé de Rodin.

L'ensemble du projet présenté au musée réunissait les travaux d'une cinquantaine d'élèves de l'académie de Créteil : outre le lycée Eugénie-Cotton, y ont participé le collège Jean-Charcot avec l'École d'art(s) de Fresnes, une classe relais du collège Eugène-Chevreul à L'Haÿ-les-Roses, et le lycée professionnel Alfred-Costes à Bobigny. Ces échanges ont permis une véritable rencontre, sensible et réflexive, entre les adolescents et le travail de Rodin autour des papiers découpés.



LYCÉE DU GUÉ-À-TRESMES

Congis-sur-Thérrouanne (77)

ÉLÈVES PRÉPARANT UN CAP « STAFFEUR ORNEMANISTE »

ET UN BMA (BREVET DES MÉTIERS D'ART) « VOLUMES : STAFF ET MATÉRIAUX ASSOCIÉS »

Le plâtre moulé ou « staff » est un élément décoratif très fréquemment utilisé. Il permet de créer ou de restructurer les volumes sans limitation de forme ou de style, et joue avec la lumière.

La formation au CAP « staffeur ornemaniste » permet à l'élève d'aller du dessin préliminaire de l'élément décoratif à sa réalisation et à sa pose. Celle du BMA « Volumes : Staff et Matériaux associés » s'appuie sur les compétences techniques acquises en CAP et forme à l'utilisation de nouveaux matériaux comme les résines, les élastomères et autres matériaux de synthèse.

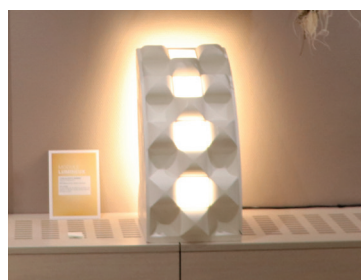


ARC GOTHIQUE

ÉLÈVES PRÉPARANT UN CAP « STAFFEUR ORNEMANISTE » ET UN BMA (BREVET DES MÉTIERS D'ART) « VOLUMES : STAFF ET MATÉRIAUX ASSOCIÉS »

Cette forme en arc gothique tréflé est un sujet qui a été traité par des élèves de terminale en CAP et des élèves en première année de BMA. Ils ont présenté les pièces qu'ils avaient réalisées au concours « Un des meilleurs apprentis de France » en 2019.

Ils ont particulièrement fait briller leur lycée au concours en remportant deux médailles d'or au niveau national, une médaille d'or et une médaille d'argent au niveau régional, quatre médailles d'argent et une médaille de bronze (exemplaire présenté ici, comme en témoigne sa pastille « bronze ») au niveau départemental.



MODULE LUMINEUX

Staff, plexiglas

ÉLÈVES PRÉPARANT UN CAP « STAFFEUR ORNEMANISTE »

Ce sujet réalisé par des élèves de terminale a été présenté au concours « Un des meilleurs apprentis de France » en 2018.



BLASON DE SERPENTARD

ÉLÈVES PRÉPARANT UN BMA

« VOLUMES - STAFF ET MATÉRIAUX ASSOCIÉS »

Cet objet a été réalisé par des élèves de première année, dans le cadre d'une exposition sur le thème de Harry Potter associant les trois sections de la filière « Métiers d'art et finition » : staff, céramique et signalétique. Les quatre blasons de l'école de Poudlard étaient représentés, dont celui de Serpentard exposé ici.



COLONNES CANNELÉES À ARÊTES VIVES

ÉLÈVES PRÉPARANT UN CAP « STAFFEUR ORNEMANISTE »

Ces colonnes ont été réalisées par des élèves de terminale en 2019. Il s'agit d'un exercice de CCF (contrôle en cours de formation) où tous les élèves réalisent une pièce identique.

Les cannelures sont réalisées avec la technique du « traînage droit » : l'élève fabrique un outil en tôle de zinc découpé en demi-cercle avec des encoches, qu'il lisse ensuite le long du plâtre. Le socle est fabriqué avec un autre outil en tôle, selon la technique du « traînage circulaire ». Le fût et le socle sont ensuite réunis par assemblage.



MODULE DE PAREMENTS

ÉLÈVES PRÉPARANT UN BMA

« VOLUMES - STAFF ET MATÉRIAUX ASSOCIÉS »

Conçu par une classe de première année, ce module associant plusieurs motifs en staff a été présenté au « Carrousel des métiers d'art et de la création » organisé au Carrousel du Louvre en 2018.



PIÉDESTAL

ÉLÈVES PRÉPARANT UN BMA

« VOLUMES : STAFF ET MATÉRIAUX ASSOCIÉS »

Ce sujet a été réalisé par des élèves en première année de BMA. Il s'agit d'un exercice traditionnel, chaque élève réalisant le sien.

Le motif décoratif est d'abord modelé en terre, puis ce modèle est moulé en creux dans une coque en élastomère qui sera ensuite utilisée pour éditer plusieurs exemplaires en plâtre.

Les quatre côtés sont réalisés séparément. Chaque face est « staffée » par projection de plâtre sur un moule, lui-même réalisé selon les techniques du traînage et de l'assemblage. Les quatre côtés sont ensuite assemblés.

LYCÉE DES MÉTIERS DE L'HORTICULTURE ET DU PAYSAGE

Montreuil (93)

ÉLÈVES DE SECONDE PRÉPARANT UN CAP « FLEURISTE »



ARCHE FLEURIE

Composition sur structure métallique de plantes traitées pour être stabilisées (et ainsi durer quelques années) : feuilles de palmier, roses, hortensias, petites feuilles « squelettes », lichen, branches d'acacia tortueux.



BOUQUET CHARLES X

Dans un vase Charles X, bouquet composé de plantes traitées pour être stabilisées : nigelles, roses, hortensias, achillées millefeuilles, amaranthes retombantes, feuilles de palmier, petites feuilles « squelettes », blé, craspedia, chatons, graminées, branches d'acacia tortueux, rubans de saule.

La formation de fleuriste comporte deux volets : d'une part des enseignements technologiques et professionnels dispensés sous forme de cours, de travaux pratiques et de travaux en atelier, en intérieur ou en extérieur ; et d'autre part une formation de 12 à 16 semaines en milieu professionnel, soit près de la moitié de l'emploi du temps des élèves.

Le fleuriste peut exercer son métier dans une boutique ou une grande surface, sur les marchés, ou dans une pépinière. Après plusieurs années comme vendeur de produits horticoles et de jardinage, s'il a été formé à la gestion et s'il dispose de fonds, il peut s'installer à son compte comme artisan.

LYCÉE LA SOURCE

Nogent-sur-Marne (94)

ÉLÈVES PRÉPARANT UN DMA (DIPLOME DES MÉTIERS D'ART) DE « COSTUMIER-RÉALISATEUR »

Les élèves de cette filière conçoivent et réalisent des costumes sur mesure dans les domaines du spectacle, de la haute couture et de la muséographie. Ils travaillent soit pour des projets de classe, soit pour des spectacles réels (création de maquettes, réalisation et suivi de production).

Dans ce parcours, l'élève est initié à une sélection de techniques telles que le tailleur, le flou, les ennoblissements, pour les vêtements de dessus ; la corsetterie, les structures et les faux-corps pour les dessous. Des techniques complémentaires issues de la sculpture et de la peinture sont appliquées au domaine du costume et de l'accessoire : coiffes, masques, décors, patines... Certaines techniques ciblées peuvent également être abordées sous forme d'initiation : décors imprimés, feutre, découpe laser...

Cette formation permet aux élèves d'acquérir un savoir-faire et des méthodes transposables à différents types de projets, du tailleur historique au costume de cirque, en passant par la corsetterie ou le faux-corps des costumes grotesques. Ils peuvent ensuite soit entrer directement dans la vie active, soit approfondir leur savoir par une spécialisation.



1. CORSET COURT

Toile à corset brochée

Modèle Femme de 1860

2. CEINTURE POUR HOMME

Toile à corset

Modèle Homme de 1860

3. FRAISE

Élément d'un costume de commedia dell'arte « Arlequin Cupcake »

Tulle, perles de verre

Cette « fraise » aux lignes contemporaines fait partie d'un costume rose représentant un cupcake, petit gâteau d'origine américaine aux couleurs pastel.

4. & 5. BONNET ET CHAUSSES

Éléments d'un costume de commedia dell'arte « Polichinelle Tête d'ail »

Laine feutrée

Ces pièces font partie d'un costume représentant une tête d'ail.

LYCÉE PIERRE-DE-COUBERTIN

Meaux (77)

ÉLÈVES DE TERMINALE PRÉPARANT LE BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

« MÉTIERS DE LA MODE – VÊTEMENTS »

ROBES DE PAPIER POUR CONTES DE FÉES

Ces deux robes sont inspirées de l'univers des contes de fées tel qu'il est représenté aujourd'hui au cinéma. Elles ont été conçues en 2017 dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire qui réunissait les élèves de trois filières professionnelles : « Métiers de la mode – vêtements », « Métiers de l'électricité », « Hygiène, propreté et stérilisation ». Intitulé *La Mode en papier*, ce projet a abouti à la réalisation de cinq robes blanches, correspondant chacune à une héroïne de contes de fées, mises en scène dans un décor conçu pour elles par les élèves. Deux de ces robes sont présentées ici.



ROBE DE LA BELLE (LA BELLE ET LA BÊTE)

Papier, carton, calque, papier peint

ALICIA DEUDON,
AMBRE LEFRANÇOIS,
MÉLISSA MARGELIN,
OCÉANE NOYELLE

Les élèves se sont inspirées du film *La Belle et la Bête* de Christophe Gans (2014), lui-même inspiré du célèbre conte de Madame Leprince de Beaumont, pour réaliser cette robe. Elle évoque l'univers fabuleux du conte et la riche extravagance du palais où la Bête retient la Belle, parée de somptueux atours.

L'utilisation du papier a permis aux jeunes créatrices de dépasser les contraintes techniques imposées dans l'univers de la mode. Elles ont expérimenté les procédés du Kirigami et de l'Origami japonais. Leur travail, qui fait également référence aux créations en papier de l'artiste russe Asya Kozina, met en lumière la double nature du support, entre rigueur architecturale et extrême fragilité.



ROBE DE BLANCHE-NEIGE (*BLANCHE-NEIGE ET LE CHASSEUR*)

Papier, calque, carton, bois

**CÉLINA DE ARAUJO MOREIRA,
JULIE BOUHASS, TESSA GONTHIER,
JENNYFER LANORE**

Les élèves se sont inspirées du film *Blanche-Neige et le Chasseur* de Rupert Sanders (2012), librement adapté du conte des frères Grimm *Blanche-Neige*. Leur création évoque la forêt où s'est réfugiée la jeune fille, sa pureté face au pouvoir maléfique de la Reine, et l'univers à la fois épique et féérique du film.

La composition de la robe, associant fines branches et feuilles naturelles, fait par ailleurs référence aux œuvres du plasticien français Gérald Pestmal, qui à partir de papiers ou de cartons de récupération recrée des fragments de nature. La robe de Blanche-Neige devient une composante poétique d'un paysage imaginaire.

CAMPUS DE COULOMMIERS (77)

**ÉLÈVES PRÉPARANT UN CAP POST-BAC
« CONDUITE ROUTIÈRE MARCHANDISE »**



Les élèves ont pris en charge et convoyé depuis le lycée Pierre-de-Coubertin à Meaux les deux robes exposées ici, en conduisant un camion-école de 13 tonnes. Ils ont assuré ensuite leur déchargement puis leur manutention jusqu'au lieu d'exposition.

Cette formation prépare les élèves à la conduite de poids lourds allant jusqu'à 44 tonnes. Ils apprennent à prendre en charge le véhicule et à le manœuvrer, d'abord sur des camions d'un seul tenant (« poids lourds isolés ») puis sur des semi-remorques (« poids lourds articulés »). Une formation spécifique existe pour le transport de matières dangereuses. Les élèves sont également formés à la gestion des parcours (temps, distances...) et à la réglementation du transport routier national et international.

Le taux de réussite dans cette filière avoisine les 100% au Campus de Coulommiers. Cette formation est favorable à une rapide insertion professionnelle dans un secteur très demandeur.

LYCÉE SUGER

Saint-Denis (93)

ÉLÈVES PRÉPARANT LE BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL « PHOTOGRAPHIE »

Le lycée Suger est le seul établissement de l'académie de Créteil à préparer au baccalauréat professionnel Photographie. En seconde, première et terminale, les élèves s'initient à la pratique de la prise de vue extérieure et en studio, aux traitements numériques de l'image et approfondissent leurs connaissances.

Les élèves abordent différentes techniques et démarches artistiques, et se préparent aux métiers liés à la photographie à travers plusieurs types d'exercices : projets personnels sur une thématique nationale, reportages pour la presse, portraits de mode, photographies publicitaires... Ils acquièrent une expérience technique pour maîtriser le rendu des matières et des volumes, en même temps qu'ils approfondissent le regard qu'ils portent sur le monde.

BRANCHES DE CERISIER DU JAPON FLEURIES EN DÉCEMBRE

DE GAUCHE À DROITE : ANDRÉI, AURÉLIEN, LUCAS





facebook.fr/academie.creteil



[@accreteil](https://twitter.com/accreteil)

www.ac-creteil.fr