

# CDI – Achats 2005

## **DVD-vidéo**

Hugo, Victor.-**Ruy Blas et documents autour de la pièce.**-CNDP.-Présence de la littérature.-DVD028.-*Un DVD qui propose trois documents essentiels pour aborder la pièce de Hugo en favorisant l'éducation à l'image : le téléfilm adapté par Jean-Claude Carrière, mis en scène par Jacques Weber et interprété par Carole Bouquet Gérard Depardieu, Xavier Gallais et Jacques Weber. Un découpage en scènes clefs et thèmes majeurs permet un parcours guidé à travers le drame romantique. Un documentaire sur le tournage du film, deux reportages, l'un sur la création des costumes, l'autre sur celle des décors, des scènes de répétition pour donner la mesure du travail théâtral. Un entretien qui présente le regard d'un spécialiste de Hugo sur Ruy Blas et son adaptation télévisée.*-

Jaubert, Alain.-**Du romantisme au réalisme.**-Editions Montparnasse.-Palettes.-DVD031.-*Delacroix : Sous les pavés, l'image.- Ingres : le regard captif.- Courbet : la place du mort. Libre de droits.*-

Balzac, Honoré de .- Verhaeghe, Jean-Daniel.-**Le Père Goriot.**-Editions Montparnasse.-.-DVD032.-*Paris 1818. L'histoire d'un vieux négociant enrichi, le père Goriot, qu'anime une seule chose : l'amour sans limite qu'il nourrit pour ses filles. Il se ruinera pour elles, mourra méprisé de tous mais consolé par ce qu'il croit être leur tendresse. Avec un documentaire de 26 mn sur le Paris de la Restauration et un complément sur les "secrets de fabrication". Libre de droits.*-

Verhaeghe, Jean-Daniel.-**La controverse de Valladolid.**-Warner home video.-.-DVD050.-*Avec : Jean-Pierre Marielle, Jean-Louis Trintignant, Jean Carmet - En 1550, une question agite la chrétienté : Les indiens du Nouveau Monde ont-ils une âme ? Sont-ils une catégorie d'êtres inférieurs qu'il faut soumettre et convertir ? Ou des hommes, libres et égaux ? Un légat envoyé par le pape doit en décider. Pour l'aider, deux religieux espagnols. Tout oppose Ginès de Sépulvéda, fin lettré, rompu à l'art de la polémique, et Bartolomé de Las Casas, prêtre et homme de terrain ayant vécu de nombreuses années dans le Nouveau Monde. Le premier défend la guerre et son cortège d'atrocités au nom de Dieu. Le second lutte contre l'esclavage des Indiens. Débat enflammé, profond, baroque, prémonitoire..-DVD-vidéo*

Verhaeghe, Jean-Daniel.-**Le Rouge et le Noir.**-LCJ. Editions productions.-.-DVD052.-*Avec Carole Bouquet, Kim Rossi Stuart, Judith Godreche . Julien Sorel, beau jeune homme de 18 ans, que l'on considère dans son entourage comme un être faible, grâce à ses talents de latiniste et ses études en théologie, quittera la scierie de son père et entrera comme précepteur chez le maire de Verrières où il ne tardera pas à séduire l'épouse de celui-ci, Mme de Rênal...Bonus : biographie de Stendhal, genèse du film, genèse de l'oeuvre.*-

## **Documentaires**

Dortier, Jean-François.-**Le dictionnaire des sciences humaines.**-Sciences Humaines Editions.-.009(03) DOR.-900 entrées, 20 disciplines ; un dictionnaire accessible, vivant, historique et critique, actuel et pluridisciplinaire qui met à la portée de tous les concepts, les auteurs, les mots de la culture contemporaine. Les disciplines font l'objet de développements spécifiques : anthropologie, démographie, économie, géographie, histoire, linguistique, philosophie, préhistoire, psychanalyse, psychologie, sciences cognitives, sciences de l'éducation, sciences politiques....-Livre

Kleff, Patrice.-**La télé nous rend fous! Anthologie. présentation, notes, choix des extraits et dossier par Patrice Kleff.**-Flammarion.-Etonnants Classiques.-316.77 KLE.-Ce volume propose d'explorer la thématique de la télévision à travers des textes d'écrivains ainsi que de journalistes, spécialistes des médias et de la communication. L'idée qui préside à ce projet est : débattons ! Ces textes s'articuleront autour de quatre parties : la télévision, miroir de notre monde ? (Jean-Philippe Toussaint, Serge Joncour, Vincent Cespedes, Marc Belpois) le traitement de l'information (Jean Ségura, Jean Cluzel, Dominique Wolton, George Orwell), télévision et culture ( Daniel Schneidermann, Marc Ježégabel, Ray Bradbury) et télévision et violence. (Serge Tisseron, Pascal Lainé, Robert Schekley)- La télévision est-elle la meilleure ou la pire des choses? Certains y voient une forme incomparable d'accès à la culture quand d'autres parlent de télé-poubelle et s'interrogent sur la violence qu'elle véhicule....-Livre

Boulade, Gabriel .- Kohler, Jeanine .- Monsarrat, Violaine.-**Pour lire les textes bibliques (2ème édition) : Collège et lycée.**-CRDP Créteil.-Argos. Démarches.-37:22 BOU.-Pour favoriser l'étude de la Bible, cet ouvrage présente vingt textes parmi les plus célèbres : Premier récit de la Création, la femme et le serpent, Caïn et Abel, la tour de Babel, Abraham et ses visiteurs, Moïse et la sortie d'Egypte, le Décalogue, l'enfant prodigue, Jonas, récits de la nativité etc. Chacun d'eux est analysé finement, accompagné de nombreux documents littéraires et iconographiques, de questionnements et de suggestions pour une utilisation pédagogique avec les élèves..-Livre

Briffard, Colette.-**Pour lire aujourd'hui les textes de l'Antiquité.**-CRDP Créteil.-Argos. Démarches.-37:807 BRI.-A partir d'entrées anthropologiques (Naître, Grandir, vivre en société, faire la guerre, Mourir), ce livre guide le lecteur dans sa découverte des textes anciens, gréco-romains surtout mais aussi bibliques et mésopotamiens. Il présente des textes, des images, des parcours de lecture, des activités pédagogiques, des repères et des fiches méthodologiques pour engager et soutenir l'enquête des élèves sur ces univers culturels.-Livre

Vidal-Naquet, Pierre.-**L'Atlantide, petite histoire d'un mythe platonicien.**-Belles lettres.-Histoire.-938 VID.-Cette histoire commence aux environs de 355 av. J.-C., lorsque Platon rédige le Timée et le Critias. Assurément Platon a puisé dans la culture de son temps, d'Homère à Hérodote et Thucydide, mais le mythe du continent perdu, inséparable d'une Athènes également imaginaire, est son œuvre propre. Il n'y a pas à chercher l'Atlantide ni dans les profondeurs du temps ni dans celles de la mer. Reste que le mythe a connu d'incroyables développements, dans l'Antiquité d'abord, grecque, romaine, et proto-byzantine, et a littéralement explosé à la Renaissance, singulièrement après la découverte de l'Amérique, rapidement identifiée par certains au continent imaginé par Platon. D'autres, peu nombreux, résistèrent, dont le plus remarquable est Michel de Montaigne. Les nationalistes s'emparèrent du sujet, de l'Espagne à la Suède et de l'Italie à l'Allemagne, singulièrement à

*l'époque hitlérienne. Les savants cherchèrent à expliquer par le continent perdu tantôt l'histoire de la planète, tantôt la préhistoire minoenne de la civilisation grecque. Les personnages de Jules Verne la visitèrent ou la reconstruisirent. Dans le " ghetto modèle " de Theresienstadt, un poète et un musicien identifièrent avec l'empereur de l'Atlantide le despote qui les incarcérait avant de les tuer. Il était temps que cette longue histoire fût écrite en français..-Livre*

## **Littérature française**

### **Théâtre**

Racine, Jean.-**Andromaque**.-Gallimard.-.-840-2"16" RAC a.-*Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui n'aime que son époux défunt et son jeune fils. La pièce n'oppose que quatre personnages, parmi lesquelles les femmes, Andromaque, Hermione, dominant. La folie emporte Hermione et Oreste, et la pièce se clôt sur la victoire de la pureté..-Livre*

Racine, Jean.-**Athalie**.-Gallimard.-Folio théâtre.-840-2"16" RAC a.-*L'histoire est tirée de la Bible . L'action se passe au temple de Jérusalem. Athalie est sur le point d'attaquer le temple, car elle croit qu'il y a une menace contre elle. Joad, le grand prêtre juif, arrête Athalie. Celle-ci est profondément troublée par un songe. En effet, quelques années avant, Athalie a tué toute sa descendance, sans remords, pour se venger de la mort de son fils. Seul survécut son petit-fils, Joas, qui fut sauvé par le grand prêtre Joad. De plus elle a abandonné le Dieu de ses ancêtres. Et dans un rêve, sa cruelle mère Jézabel lui est apparue et lui dit qu'elle sera punie par le dieu des Juifs. Puis elle avu un enfant très doux, habillé comme un prêtre Juif, qui la tue d'un coup de poignard. Or, elle a vu prier, près de l'autel du Temple, un enfant qui ressemblait à celui de son rêve. Elle veut l'emprisonner. Il s'échappe et Joas, car il s'agit de lui, est couronné roi. Joad le dévoile à Athalie. Elle reconnaît son petit-fils comme le descendant de David, et donc le vrai roi des Juifs. Athalie est abandonnée de ses soldats, et est tuée hors du temple..-Livre*

Racine, Jean.-**Iphigénie**.-Gallimard.-Folio théâtre.-840-2"16" RAC i.-*Alors que les Grecs s'apprêtaient à quitter Aulis pour Troie, des vents contraires obligèrent la flotte grecque à rester au port. Le devin Calchas révéla qu'Artémis, déesse de la Chasse, punissait de la sorte les Grecs pour avoir abattu des bêtes sauvages et que le seul moyen d'apaiser sa colère était de sacrifier Iphigénie, fille aînée d'Agamemnon. Ce dernier, désireux de conquérir Troie, accepta de sacrifier sa fille et fit venir celle-ci de. Arrivée à Aulis, la jeune vierge fut amenée à l'autel et, par un subterfuge, Artémis lui substitua une biche, qui fut sacrifiée : les vents devinrent favorables et les bateaux grecs firent voile vers Troie..-Livre*

Racine, Jean.-**Mithridate**.-Gallimard.-Folio théâtre.-840-2"16" RAC m.-*Le sujet est tiré de l'histoire ancienne. Mithridate VI Eupator (132-63 av. J.-C.) régna sur le royaume du Pont, autour de la Mer noire. Célèbre pour s'être progressivement accoutumé aux poisons par mithridatisation, il résista longtemps aux Romains, allant jusqu'à imaginer un projet*

*d'invasion de l'Italie. Il finit par se donner la mort après avoir été trahi par son propre fils..*-  
Livre

Racine, Jean.-**Phèdre**.-Librio.-Librio Théâtre.-840-2"16" RAC p.-*Phèdre, belle-mère d'Hippolyte, s'en éprit, mais ce dernier repoussa ses avances. Au désespoir, Phèdre se suicida, laissant une lettre accusant Hippolyte d'avoir tenté de la séduire. Thésée, certain de la culpabilité de son fils, demanda à son père, Poseidon, de tuer Hippolyte. Alors que le jeune homme conduisait son char le long de la côte, Poséidon envoya un monstre qui effraya ses chevaux; ceux-ci se désunirent, fracassant le char. Mortellement blessé, Hippolyte fut ramené à son père, qui avait appris entre-temps d'Artémis que son fils était innocent. Hippolyte mourant et son père éploré se réconcilièrent.*-Livre

Racine, Jean.-**Théâtre complet de Racine T1**.-Flammarion.-GF.-840-2"16" RAC t1.-*La thebaïde - Alexandre le grand Andromaque - les plaideurs - Britannicus. Berenice.*-Livre

Racine, Jean.-**Théâtre complet de Racine T2**.-Flammarion.-GF.-840-2"16" RAC t2.-*Iphigénie - Phèdre - Esther - Athalie. Bajazet - Mithridate.*-Livre

Sartre, Jean-Paul.-**Huis Clos**.-Gallimard.-Folio.-840-2"19" SAR h.-*Estelle, Garcin et Inès, morts, se rencontrent en enfer, dans un salon Empire. Ils s'attendent à y subir des tortures infinies et à y retrouver leurs victimes. Ensemble, ils discutent de ce qui les attend, de ce qui les a conduit là et tissent d'impossibles relations les uns avec les autres pour finalement comprendre que " l'enfer c'est les autres ".*-Livre

## **Romans, contes, nouvelles**

Perrault, Charles.-**Contes de Charles de Perrault**.-Librairie générale française.-Le Livre de poche classique.-840-3"16" PER c.-*Contes en vers : Grisélidis, Peau d'Ane, les souhaits ridicules. Histoires ou contes du temps passé : La Belle au bois dormant, le petit chaperon rouge, la Barbe bleue, le maître chat ou le chat botté, les fées, Cendrillon ou la petite pantoufle de verre, Riquet à la houppe, le petit Poucet.*-Livre

Maupassant, Guy de.-**Contes et nouvelles.1884-1890.**-Laffont.-Bouquins (Paris).-840-3"18" MAU c2.-*Intégralité des Contes et Nouvelles. Biographie très détaillée. Bibliographie détaillée de Maupassant avec résumé et rangée par thème. Dictionnaire des principaux personnages. répertoire des principaux thèmes. filmographie, adaptations théâtrales . témoignages. sélection d'études critiques.*-Livre

Nodier, Charles.-**La fée aux miettes et autres récits, Trilby**.-Flammarion.-GF.-840-3"18" NOD t.-*"Trilby, ce conte si adorablement léger, avec l'extraordinaire musique de ses paysages irréels et de ses automnes de pays de merveilles, cache sous tant de grâces le drame encore irrésolu de Nodier. L'impression de la faute, le désir de la justifier, le désir aussi de ne pas décider entre l'apologie du rêve et celle de la morale lucide, accompagnent gentiment les gracieuses évocations du songe."*-Livre

Cohen, Albert.-**Le livre de ma mère**.-Gallimard.-Folio classique.-840-3"19" COH l.-*Portrait bouleversant d'une mère qui n'a vécu que pour et par son fils, ce récit autobiographique raconte le quotidien, la maladie puis la mort de cette femme tant aimée. La mise en*

*perspective critique rattache Le livre de ma mère au genre du récit du deuil, et plus particulièrement du deuil de la mère, un thème qui traverse toute la littérature du xxe siècle. Sont proposés des extraits de textes d'écrivains incontournables comme Simone de Beauvoir, Roger Peyrefitte, Peter Handke, mais également d'auteurs moins étudiés comme Annie Ernaux, Pierrette Fleutiaux et Noëlle Châtelet. Le commentaire revient ensuite sur les thèmes de l'exil et de la présence conjointe de la culture juive et de l'antisémitisme. La lecture d'image analyse un tableau d'August Macke..-Livre*

Darrieussecq, Marie.-**Truismes.**-Gallimard.-.-840-3"19" DAR t.-*Un éloge de la bestialité. Mais quelle est la part de l'animalité, non pas symbolique, mais réellement animale, en nous ? Pour la narratrice-truie, il est en tout cas impossible de lutter. Trouble et angoisse sont au rendez-vous..-Livre*

Del Castillo, Michel.-**Rue des Archives.**-Gallimard.-Folio.-840-3"19" DEL.-*Depuis des années, j'enterrais ma mère. J'imaginai chaque détail de son agonie. Je tentais d'appriivoiser sa mort comme, dans mon enfance, j'appriivoisais son personnage. En tuant Candida, c'est ma honte que j'aurais voulu supprimer. Non pas la honte de : la honte tout court. J'ai toujours eu la honte comme d'autres ont la gale. Quand la mort a frappé, j'ai aussitôt ressenti cette démangeaison. Rien pourtant ne s'est passé de la manière dont je l'avais prévu. Je m'étais longtemps raconté des histoires pour échapper à la nôtre. Naturellement, la vérité du récit a fini par me rattraper. En me rendant rue des Archives, je savais ce qui m'attendait. Une dernière fois, j'ai convoqué les témoins, interrogé les fantômes, suivi les pistes les plus improbables pour constater que l'énigme subsistait. Entière. Je n'ai pas cédé, en rédigeant ces pages, à un sentiment d'urgence, j'ai seulement désiré mettre un point final au texte qui, depuis ma naissance, s'écrit en moi..-Livre*

Dijeau, Philippe.-**Impuretés.**-Gallimard.-.-840-3"19" DJI i.-*Une colline : superbe, couverte de maisons de luxe, et habitée par des gens aussi connus que discrets. Un drame : Lisa, la fille de Richard un ex-écrivain en vogue et de Laure, actrice en plein come-back, est retrouvée noyée dans le lac après une soirée pas très claire. Evy, leur fils, quatorze ans, mutique et énigmatique - grand consommateur de substances illicites - est le suspect idéal. N'importe où ailleurs, les choses seraient vite réglées. Sur la colline, royaume de l'apparence, les façades cachent d'in vraisemblables malentendus. Richard et Laure veulent retrouver le contact avec leur fils ; ils s'en éloignent de plus en plus. Le père de Richard, en grand-père compréhensif, débarque de New York pour réconcilier la famille ; tout le monde le déteste. Anaïs une des amies de Lisa veut s'accaparer Evy ; elle se fait doubler par Gaby Gurlitch. Car attention, qui se penche trop sur un garçon aussi étrange qu'Evy, se prend les pieds dans sa propre histoire. Après un détour par la forme brève qui avait abouti au superbe Frictions, Philippe Djian revient au roman avec Impuretés, avec une force nouvelle, une précision et invention narrative plus personnelle que jamais..-Livre*

Dubois, Jean-Paul.-**Une vie française.**-Editions de l'Olivier.-.-840-3"19" DUB v.-*Prix du Roman Fnac 2004. Prix Femina 2004. Paul Blick est un enfant de la Ve République dont l'histoire tumultueuse se confond avec celle de l'Hexagone, de l'adoption de la nouvelle Constitution, en 1958, à nos jours... Jean-Paul Dubois traverse le siècle avec un roman plein de verve où s'entremêlent vitalité du style et subtilité des références. Radiographie tragico-comique de la société française depuis l'instauration de la Ve République, le nouveau roman de Jean-Paul Dubois s'intitule Une vie française... mais ne sonne pas vraiment français.*

*Plutôt américain, avec l'influence de maîtres tels que Philip Roth et John Updike, par l'ampleur de son projet, par son souffle, par son aptitude à faire vivre des personnages et à leur conférer une trajectoire à la fois intime, familiale, sociale et historique. Pour un adolescent timide, grandir n'est jamais chose facile. Surtout lorsque l'on est flanqué de parents accablés et mutiques, d'une grand-mère pétainiste de cœur et chrétienne farouche, d'une tante nostalgique de l'Algérie française et de son ancien milicien de mari, d'une seconde tante tout aussi raisonnablement socialiste qu'âpre au gain et de son crypto-communiste de concubin. Le tout coincé entre Charles de Gaulle, "momie caractérielle vêtue de bandelettes kaki" affublée de son "képi de gardien de square", et son Premier ministre Georges Pompidou. Parce que l'histoire de sa vie se confond avec celle de la Ve République, parce qu'il appartient à une génération "qui ne voulait plus qu'on lui coupe les cheveux en brosse, pas davantage qu'on lui taille sa vie au carré ou qu'on la traîne à l'église", une génération à cent mille lieues de la précédente, "avide d'équité, de liberté, brûlant de prendre ses distances d'avec ses dieux et ses vieux maîtres", le héros-narrateur Paul Blick ne manque ni de verve, ni de regard critique. Il fait sa révolution personnelle durant l'été 1965 en s'adonnant au sexe et à la joie absolue d'être lui-même, martyrise la rue parce qu'il aime "le bordel pour le bordel", se fait exoné.-Livre*

Giono, Jean.-**Les récits de la demi-brigade.**-Gallimard.-.-840-3"19" GIO r.-*Les Récits de la demi-brigade, rassemblés après la mort de Giono (1972), mais publiés en revue à partir du milieu des années cinquante, mettent en scène un capitaine de gendarmerie prénommé Martial qui aime à "rendre prompt justice" sur les routes du Var au début de la Monarchie de Juillet. Théoriquement au service de Louis-Philippe contre les légitimistes alliés aux brigands de grand chemin. En fait, pour appliquer aux gredins une justice expéditive "sans faire appel à l'appareil policier, c'est de l'orgueil, je le confesse" et distinguer parmi les adversaires du régime les grandes âmes des petites. Si ce n'est Langlois, c'est donc son frère, et la chronologie est plausible : après Waterloo, avant l'Algérie et donc une bonne dizaine d'années avant notre histoire. Six nouvelles : Noël, Une histoire d'amour, Le bal, La mission, La belle hôtesse, L'écossais ou la fin des héros.-Livre*

Grimbert, Philippe.-**Un secret.**-Grasset et Fasquelle.-.-840-3"19" GRI s.-*Prix Goncourt des lycéens 2004. Après La Petite robe de Paul, Philippe Grimbert explore de nouveau le territoire du secret, livrant, cette fois, une part intime de sa propre histoire. Psychanalyste, essayiste et romancier, Philippe Grimbert signe avec Un secret un texte étrange, violent et capiteux, qu'on lira tout à la fois comme un roman familial sur le désastre du silence, une histoire d'amour au romantisme très noir, un tombeau littéraire où la fiction a valeur d'hommage aux parents, un éprouvant livre de deuil et une autobiographie intellectuelle d'une honnêteté implacable. Autant de lignes de force et de dimensions de l'écriture qui donnent sa complexité à ce cruel « secret » dont est victime le narrateur-enfant du livre, malingre gamin tenu à l'écart de l'histoire familiale et qui s'invente un frère idéal pour briser sa solitude d'enfant unique. Jusqu'au jour où la mécanique incontrôlable des choses tuées délie les langues et donne corps – et raison – au travail souterrain de l'imagination....- Livre*

Izner, Claude.-**Le carrefour des écrasés.**-10-18.-Grands détectives.-840-3"19" IZN.-*Dans cette aventure de l'intrépide Victor Legris et de son truculent commis, Joseph, l'auteur nous entraîne à nouveau dans un merveilleux voyage au cœur du Paris de la fin du XIXe siècle.- Livre*

Juliet, Charles.-**Lambeaux**.-Gallimard.-Folio classique.-840-3"19" JUL I.-*Dans ce récit autobiographique, Charles Juliet évoque sa mère qu'il n'a pas connue, morte dans un hôpital psychiatrique alors qu'il n'avait que quelques mois. À cette figure marquée par l'absence, se superpose celle de la mère adoptive à qui il prête ses mots. Cette exploration intérieure dévoile les secrets enfouis, les souvenirs à vif et les blessures de l'être, aboutissant finalement à une seconde naissance. Le commentaire prolonge la réflexion sur l'écriture de l'intime avec un groupement d'autres textes de l'auteur, de Proust, Cohen, Perec et Duras autour du thème de la biographie maternelle. La lecture d'image s'appuie sur le tableau d'Alberto Giacometti : La pomme sur le buffet. Dans la lignée des grands auteurs, Charles Juliet s'est imposé en quelques années comme un écrivain majeur de la littérature contemporaine..-Livre*

Lindon, Mathieu.-**Champion du monde**.-Gallimard.-Folio.-840-3"19" LIN c.-*Grand prix des lycéens 1996. Qui, quoi vaincre pour devenir le plus grand tennisman de sa génération ?.* *Kylh, joueur vieillissant, apparaît un jour dans la vie de Ximon pour aider le gamin à réaliser son rêve. Et cet étrange couple se met au travail : entre l'adulte malade du sida et l'orphelin avide d'offrir le meilleur de soi naît une affection qui les dépasse l'un et l'autre mais dont chacun sent qu'elle sera à jamais la principale arme de Ximon. C'est par elle qu'il apprendra à gagner ou à perdre chaque match qu'il dispute, y compris la finale de Wimbledon.- Sais-tu seulement ce qu'il te faut pour être, ne serait-ce qu'un instant, champion du monde ? dit Kylh.- L'être à chaque instant, non ? dit Ximon. Mais est-il capable à chaque instant d'être champion du monde de courage, de générosité et d'amour ?..-Livre*

Modiano, Patrick.-**Un pedigree**.-Gallimard.-840-3"19" MOD p.-*Ce " pedigree " en est véritablement un : pour la première fois, Patrick Modiano raconte son enfance et sa jeunesse jusqu'à sa majorité, en disant " je ". Tous les thèmes, les ambiances, les personnages qui passaient de manière plus ou moins floue ou fugitive dans l'ensemble de l'œuvre actuelle se retrouvent ici, recousus par ce " je ". Il ne s'agit pas pour autant d'une autobiographie au sens strict, l'auteur n'ayant guère d'affection pour un genre qui vire souvent à la complaisance narcissique et estimant que la vie qu'on mène jusqu'à vingt ans est celle qu'on nous impose, non la vraie vie. C'est donc sur le ton du constat bref qu'il s'exprime, comme s'il était obligé de raconter le plus vite et le plus précisément possible, comme dans un interrogatoire. D où ces formules nettes, sans détours, à propos de sa mère : "C'était une jolie fille au coeur sec " ou de la mort de son frère en 1957 : " J'écris ces pages comme on rédige un constat ". Un Modiano inattendu, qui renferme aussi quelques clés pour la lecture ou la relecture de l'ensemble de ses romans..-Livre*

Nemirovsky, Irène.-**Suite française**.-Denoël.-840-3"19" NEM s.-*Prix Renaudot 2004. Écrivain français d'origine juive ukrainienne, Irène Némirovsky (1903-1942) connut la notoriété dans l'entre-deux-guerres avec ses romans David Golder, Le Bal, Un enfant prodige. Arrêtée, puis déportée, elle succomba à Auschwitz en 1942. Âgée de treize ans lors de l'arrestation de sa mère, Denise Epstein, sa fille aînée, réussit à sauver des Allemands les manuscrits qu'elle avait en cours. Il s'agissait d'une tétralogie intitulée Suite française, s'ouvrant par Tempête en juin et Dolce et demeurée inachevée. Tempête en juin nous fait vivre de l'intérieur la fuite des Français durant cet exode de juin 40 qui brassa dans un désordre hallucinant des familles de toute sorte. Dolce décrit l'atmosphère d'un village français, Bussy, contraint comme tant d'autres d'accueillir des troupes allemandes. Peu à*

*peu, au fil des jours, vainqueurs et vaincus se mesurent, se côtoient, se fascinent ou se détestent dans une ambivalence troublante. Préface de Myriam Anissimov..-Livre*

Orsenna, Erik.-**La grammaire est une chanson douce.**-Librairie générale française.-.-840-3"19" ORS g.-*Judith, la narratrice, une jeune adolescente, pourrait être la petite soeur d'Alice, l'héroïne de Lewis Carroll, précipitée dans un monde où les repères familiers sont bouleversés. Avec son frère aîné, Sébastien, elle voyage beaucoup : leurs parents sont séparés et vivent chacun d'un côté de l'Atlantique. Un jour, leur bateau fait naufrage et, seuls rescapés, ils échouent miraculeusement sur une île inconnue. Accueillis par Monsieur Henri, un musicien poète et charmeur, ils découvrent un territoire magique où les mots mènent leur vie : ils se déguisent, se maquillent, se marient. C'est une promenade dans la ville des mots, pleine d'humour et de poésie, où les règles s'énoncent avec légèreté..-Livre*

Picouly, Daniel.-**Le coeur à la craie.**-Grasset et Fasquelle.-.-840-3"19" PIC c.-*Ce merveilleux Coeur à la craie est dédié à Benjamin Franklin, inventeur du paratonnerre et... « saint-patron des coups de foudre ». Tout est dit. Daniel Picouly, renouant avec la veine tendre, cocasse et émouvante de ses romans d'initiation, nous offre les aventures fantasques d'un enfant de neuf ans et de son copain Bonbec. Un temps des secrets, années 60... Le narrateur et Bonbec n'ont qu'une obsession : les « poules ». Leur visage. Leurs cheveux. Leur corps. Se trouver une poule, à tout prix. « Je vais bientôt avoir neuf ans et je ne suis toujours pas tombé amoureux. Pas le moindre coup de foudre », confie le narrateur dès la première ligne. Elève à Villemomble, dans la 7ème de l'inoubliable Monsieur Brulé, instit et dompteur, il voudrait bien faire comme son père. Etre un grand amoureux. Offrir des fleurs. Dire des poèmes. Ecrire des romans. Ou à défaut, surveiller Bonbec embrassant sa « poule », dans le halo de vapeurs d'une locomotive. Ou se faire une collection de Penthouse... Daniel Picouly est ici à son meilleur. On l'accompagne au fil de coups de foudre tour à tour drôles, pathétiques ou émouvants. Ses personnages sont inoubliables : la jeune fille malade, qu'il voudrait emmener dans l'espace, comme Gagarine ; la jeune acheteuse de Proust, qu'il aimerait aborder, entre livre, maquette et petites voitures, mais qui est une grande, et une riche ; « l'ange de Noël » qui secourt notre héros en perdition, à Orly-Sud ; Saïda, fière, désirable, généreuse, la première femme d'un été lointain... Bientôt Daniel aura treize ans : il déménagera pour la cité Million, avec ses innombrables frères et soeurs, avec ses parents, Paulette et Roger. Vers d'autres aventures. Et on le suit, comme un enfant, dévorant sa vie, une torche à la main, dans un arbre perché....-Livre*

Proust, Marcel.-**Combray.**-Larousse.-Petits classiques Larousse.-840-3"19" PRO c.-*Jamais, dans l'immense édifice de l'oeuvre, Proust ne marque mieux l'origine de son inquiète volonté d'écriture. Recomposée par la fiction, l'enfance livre les clés d'une vision du monde écartelée entre d'éblouissantes révélations sensibles et la détresse d'un petit être à qui manque, toujours, maman, l'objet de son plus cher désir...Edition annotée, commentée et illustrée.- Livre*

Saint-André, Alix de.-**Ma Nanie.**-Gallimard.-Folio.-840-3"19" SAI m.-*«Les grandes personnes t'appelaient Thérèse, les voisins Mademoiselle Thérèse, le facteur Mademoiselle Lecomte, mais nous, Nanie. Nos parents étaient tes patrons, mais nous étions tes filles.» C'est avec une écriture pleine de tendresse et de fantaisie qu'Alix de Saint-André adresse ce roman en forme de lettre à celle qui fut sa nourrice. Avec l'évocation de ce personnage discret au cœur simple, ressurgit la douceur d'une enfance passée et de toute une société militaire et*

*catholique des bords de la Loire. Ce récit biographique et autobiographique tout en pudeur a reçu en 2003 le prix Terre de France. Il offre l'occasion de faire connaissance avec un jeune écrivain contemporain dont la prose simple et juste saura toucher les jeunes lecteurs.*-Livre

Vargas, Fred.-**Pars vite et reviens tard.**-J'ai lu.-.840-3"19" VAR p.-*Ce sont des signes étranges, tracés à la peinture noire sur des portes d'appartements, dans des immeubles situés d'un bout à l'autre de Paris. Une sorte de grand 4 inversé, muni de deux barres sur la branche basse. En dessous, trois lettres : CTL. A première vue, on pourrait croire à l'oeuvre d'un tagueur. Le commissaire Adamsberg, lui, y décèle une menace sourde, un relent maléfique. De son côté, Joss Le Guern, le Crieur de la place Edgar Quinet, se demande qui glisse dans sa boîte à messages d'incompréhensibles annonces accompagnées d'un paiement bien au-dessus du tarif. Un plaisantin ou un cinglé ? Certains textes sont en latin, d'autres semblent copiés dans des ouvrages vieux de plusieurs siècles. Mais tous prédisent le retour d'un fléau venu du fond des âges... Archéologue, spécialiste du Moyen Age, Fred Vargas est aujourd'hui considérée comme l'une des valeurs sûres de la littérature policière française.*-Livre

Yourcenar, Marguerite.-**Nouvelles orientales.**-Gallimard.-L'imaginaire.-840-3"19" YOU n.-*Orientales, toutes les créatures de Marguerite Yourcenar le sont à leur manière, subtilement. L'Hadrien des Mémoires se veut le plus grec des empereurs, comme Zénon, dans la quête de son OEuvre au Noir, paraît souvent instruit d'autres sagesses que celles de l'Occident. L'auteur elle-même, cheminant à travers Le Labyrinthe du Monde, poursuit une grande méditation sur le devenir des hommes qui rejoint la pensée bouddhiste. Avec ces Nouvelles, écrites au cours des dix années qui ont précédé la guerre, la tentation de l'Orient est clairement avouée dans le décor, dans le style, dans l'esprit des textes. De la Chine à la Grèce, des Balkans au Japon, ces contes accompagnent le voyageur comme autant de clés pour une seule musique, venue d'ailleurs. Les surprenants sortilèges du peintre Wang-Fô, "qui aimait l'image des choses et non les choses elles-mêmes", font écho à l'amertume du vieux Cornelius Berg, "touchant les objets qu'il ne peignait plus" Marko Kralievitch, le Serbe sans peur qui sait tromper les Turcs et la mort aussi bien que les femmes, est frère du prince Genghi, sorti d'un roman japonais du XIème siècle, par l'égoïsme du séducteur aveugle à la passion vraie, comme l'amour sublime de Vania l'Albanaise ou le deuil sacrilège de la veuve Aphrodisia répondent au sacrifice de la déesse Kâli, "nénuphar de la perfection", à qui ses malheurs apprendront enfin "l'inanité du désir..." Légendes saisies en vol, fables ou apologues, ces Nouvelles Orientales forment un édifice à part dans l'oeuvre de Marguerite Yourcenar, précieux comme une chapelle dans un vaste palais. Le réel s'y fait changeant, le rêve et le mythe y parlent un langage à chaque fois nouveau, et si le désir, la passion y brûlent souvent d'une ardeur brutale, presque inattendue, c'est peut-être qu'ils trouvent dans l'admirable économie de ces brefs récits le contraste idéal et nécessaire à leur soudain flamboiement.*-Livre

Bester, Alfred.-**L'homme démoli.**-Denoël.-Présence du futur.-820 BES.-*Au XXIII siècle, une partie de l'humanité a connu une évolution significative. Certains individus sont dotés de pouvoirs psychiques exceptionnels, qu'ils mettent au service de la société ou de leur employeur. Ainsi la police emploie des télépathes, afin de lutter contre la criminalité. Désormais il est devenu extrêmement difficile de commettre un meurtre sans être immédiatement traqué et démasqué par ces experts. Pourtant un homme ose défier le système. Acculé par ses concurrents, Ben Reich, un puissant homme d'affaire, commet pourtant*

*l'irréparable en préméditant l'assassinat d'un de ses rivaux. Mais pour mener à bien son projet, il devra réaliser le meurtre parfait et déjouer en suite les pièges tendus par les télépathes de la police..-Livre*

Romans étrangers

Dick, Philippe K.-***Le maître du Haut-Château.***-J'ai lu.-Science-fiction.-820 DIC.-*En 1947 avait eu lieu la capitulation des Alliés devant les forces de l'Axe. Cependant que Hitler avait imposé la tyrannie nazie à l'Est des Etats-Unis, l'Ouest avait été attribué aux Japonais. Quelques années plus tard, la vie avait repris son cours normal dans la zone occupée par les Nippons. Ils avaient apporté avec eux l'usage du Yi-king, le livre des transformations, le célèbre oracle chinois dont l'origine se perd dans la nuit des temps. Pourtant, dans cette nouvelle civilisation, une rumeur étrange circulait. Un homme vivant dans un Haut Château, un écrivain de science-fiction, avait écrit un ouvrage qui racontait la victoire des Alliés en 1945....-Livre*

Powers, Tim.-***Les voies d'Anubis.***-J'ai lu.-.820 POW.-*Vraiment, pourquoi Brendan Doyle, jeune professeur californien, aurait-il refusé de faire à Londres cette conférence payée à prix d'or ? Comment deviner que l'attend la plus folle et la plus périlleuse des aventures ? Voyez plutôt : à peine arrivé, le voici précipité, par une mystérieuse brèche temporelle, dans les bas-fonds de Londres. De Londres en 1810 ! Sorciers, sectes et rumeurs de loup-garou... Et, nul doute, quelqu'un cherche à l'enlever sinon à le tuer ! Au hasard de sa fuite, Doyle régressera jusqu'en 1685 puis sera projeté dans l'Egypte de 1811 où des magiciens vénèrent encore le dieu Anubis. Traqué, maintes fois capturé et toujours s'échappant, il cherche à corps perdu la " brèche " du retour. O douce Californie d'aujourd'hui, où es-tu ?.-Livre*

Sepulveda, Luis.-***Une sale histoire (notes d'un carnet de moleskine).***-Métailie.-Bibliothèque hispano-américaine.-860 SEP.-« *C'est un carnet à couverture noire que j'ai toujours sur moi et dans lequel j'écris chaque jour mes doutes, mes étonnements et mes colères. J'y ébauche aussi des articles, des chapitres de roman, des contes, des recettes de cuisine, des déclarations d'intention. Lorsque j'arrive à la fin des pages que j'ai noircies et que je les relis, telle une brève cérémonie des adieux avant d'étreindre un nouveau carnet, je découvre que je n'ai pas perdu ma capacité d'étonnement. Les textes qui suivent sont extraits de trois carnets de moleskine que j'ai remplis entre janvier 2002 et janvier 2004 et depuis lors, comme l'écrivait Van Gogh à son frère Théo : "Les moulins ne sont plus là mais le vent est toujours le même." » Les histoires que nous raconte ici L. Sepúlveda forment un ensemble d'émotions diverses mais cohérentes parcourues par le fil rouge de l'indignation devant les crimes impunis, la violence et l'intolérance. En contrepoint de cette critique indignée, il place le plaisir du souvenir des amis bien-aimés : Coloane, Vásquez Montalbán... ou de courts récits drôles ou émouvants : un épisode de l'enfance, un frère, un match de boxe, un chien perdu...En témoignant de l'une des périodes les plus troubles de notre histoire récente, L. Sepúlveda montre une inaltérable passion politique mais laisse affleurer la vocation de narrateur, dans laquelle il trouve depuis toujours "le plus infini des horizons : celui de la créativité littéraire.".-Livre*

Sepulveda, Luis.-***Le neveu d'Amérique.***-Seuil.-.860 SEP.-*Enfant, Luis Sepúlveda a fait une promesse à son grand-mère : retourner un jour en Andalousie, à Martos, le village d'où celui-ci partit pour l'Amérique. Mais avant d'y parvenir, notre infatigable voyageur aura*

*parcouru le continent latino-américain en pratiquant toutes sortes de métiers. Il aura rencontré nombre de gens aux destins singuliers. Il aura subi les systèmes totalitaires et vécu quelques histoires aux allures fantastiques. Avec ces récits, Luis Sepúlveda nous fait partager, au fil de multiples péripéties, une vie d'errances, de rêves et d'engagements, où à la beauté du réel s'allie une imagination foisonnante..-Livre*

*Valdes, Zoé.-**Un trafiquant d'ivoire, quelques pastèques.**-Librio.-Littérature.-860 VAL.-« Mais tu sembles ignorer que la théâtralité est précisément dans la nature même de nos vies. Toi, tu es étranger, tu peux partir, entrer en scène ou en sortir quand ça te chante, nous pas. On doit être éternellement en représentation, et on finit par ne même plus s'en rendre compte. »À Cuba, l'existence est affaire d'arrangement. On répare, on transforme, on cache la misère. Réinventer sa vie, la parer de couleurs vives, est la seule réponse aux espoirs déçus, aux vies d'errance, aux envies en déshérence. Au fil de ces nouvelles sensibles et poétiques, dans un style à la fois jubilatoire et empreint de nostalgie, Zoé Valdés nous entraîne entre rêve et réalité..-Livre*

*Aïtmatov, Tchinghiz.-**Djamilia.**-Gallimard.-Folio.-895.7 AIT.-Djamilia était vraiment très belle. Elancée, bien faite avec des cheveux raides tombant droit, de lourdes nattes drues, elle tortillait habilement son foulard blanc, le faisant descendre sur le front un rien de biais, et cela lui allait fort bien et mettait joliment en valeur la peau bronzée de son visage lisse. Quand Djamilia riait, ses yeux d'un noir tirant sur le bleu, en forme d'amande, s'allumaient... Et j'étais jaloux d'elle, comme les jeunes frères sont jaloux de leurs soeurs... Seït, treize ans à peine, éprouve pour Djamilia, sa belle-soeur, la femme de son frère parti pour la guerre, une vive affection. Un peu plus, peut-être. Ensemble ils font les foins, portent des volailles au marché kolkhozien, s'occupent à toutes sortes de tâches agricoles car il faut bien remplacer les hommes absents. Un jour arrive Daniïar, un soldat qui se remet d'une grave blessure. Entre Djamilia et lui, c'est vite l'amour fou, l'amour passion, un amour interdit, bien sûr - mais qui va, l'enfant le devine, le pressent, tout bouleverser sur son passage. Au coeur du Kirghiztan, dans ces plaines de l'Asie centrale balayées par le vent, que vont décider les amants ?.-Livre*