

CDI – Achats 2005

Méthode audio-orale

Montaigu, Reynald .- Mazoyer, Elisabeth.- *Asi es el mundo. Espagnol 2e. Cédérom classe.*- Belin.- .- ESP 2.- *Les CD audio proposent des enregistrements variés qui permettent d'aborder les différences linguistiques et des ateliers pour la prononciation et la lecture..*- Disque compact

DVD-vidéo

Salles, Walter.- *Carnets de voyage.*- TF1 Vidéo.- .- DVD035.- *En 1952, deux jeunes Argentins, Alberto Granado et Ernesto Guevara, partent à la découverte de l'Amérique latine. Ils débentent leur périple sur une vieille moto baptisée 'La Puissante'. La confrontation avec la réalité sociale et politique des différents pays visités altère la perception que les deux amis ont du continent. Cette expérience éveillera de nouvelles vocations associées à un désir de justice sociale. "Carnets de voyage" s'inspire des notes de voyage écrites par Ernesto Che Guevara lors de son périple initiatique à travers l'Amérique du sud..*- DVD-vidéo

Almodovar, Pedro.- *Parle avec elle.*- Fox pathe europa.- .- DVD038.- *Marco et Benigno ont deux attitudes très différentes face au coma de l'être aimé. Benigno s'occupe avec beaucoup de tendresse d'Alicia, une jeune et belle danseuse. Marco, lui, est au chevet de sa petite amie Lydia, torero professionnelle, blessée dans l'arène...Le dernier mélo féminin de Pedro Almodovar nous porte au coeur de la passion amoureuse, au rythme de séquences oniriques d'une grande beauté (le ballet de Pina Bausch, le film muet L'amant qui rétrécissait), et malgré une histoire de coma digne des pires téléromans. Au fond, le propos est d'une simplicité émouvante : la parole comme valeur salvatrice et l'amour fou exalté par la simplicité du touchant Benigno, amoureux d'un corps inerte. Certainement le film le plus réussi d'Almodovar depuis En chair et en os.Avec JAVIER CAMARA - DARIO GRANDINETTI - LEONOR WATLING.-* DVD-vidéo

Taymor, Julie.- *Frida.*- TF1 Vidéo.- .- DVD033.- *Frida évoque la vie de l'artiste peintre mexicaine Frida Kahlo qui partagea sa vie avec le peintre Diego Riviera et se distingua par son oeuvre surréaliste, son engagement politique en faveur du communisme et sa bisexualité. Le film retrace les relations orageuses du couple de légende, dans le Mexique de la première moitié du siècle et la place atypique qu'il occupait dans la haute société mexicaine..*

Pédagogie

Chatenet, Claudine.- *Evaluer la production orale des élèves en classe de langue.*- CRDP de l'académie de Versailles.- .- 37:8 CHA.- *Évaluer la production orale des élèves en classe de langue En conformité avec les nouveaux programmes de langues vivantes et le cadre européen de référence, voici un fascicule novateur, conçu par une équipe "multilingues" et qui s'adresse à tous les enseignants de langues vivantes, de l'école au post-baccalauréat, et plus particulièrement aux professeurs de collège et de lycée. La réflexion théorique s'appuie sur les nouveaux programmes de langues et sur le cadre européen commun de référence dont plusieurs extraits significatifs figurent en annexe. Les sept tableaux centraux présentent la mise en œuvre de situations d'évaluation de la production orale traitées en cohérence avec*

les situations d'apprentissage qui leur correspondent. Ils doivent faciliter la tâche des enseignants et les encourager à s'approprier une pratique régulière de l'évaluation de l'oral en classe, qui mette les élèves en confiance et contribue à développer leur aptitude à communiquer..- Livre

Conseil de l'Europe.- **Portfolio européen des langues pour jeunes et adultes.**- Didier.- .- 800:37.- *Ce portfolio européen permet d'évaluer les compétences dans les différentes langues, permet de mentionner toutes les expériences et constitue un outil d'une grande utilité dans un parcours scolaire, universitaire et professionnel..- Livre*

Collectif.- **Frida Kahlo : une peinture de combat.**- Palette.- Art & la manière.- 75.036.7 KAH.- *En costume traditionnel mexicain, en animal blessé, en petite fille mélancolique... Frida Kahlo n'a cessé de se mettre en scène dans son œuvre. Une œuvre où l'on retrouve les échos d'un combat quotidien: un combat contre la souffrance et contre l'injustice, un combat pour revendiquer ses racines et sa condition de femme. Une œuvre empreinte d'une grande douleur, mais pleine d'application, de force et de vie. Qui est cette femme au regard ombrageux ? Que cachent les étranges symboles qui peuplent ses tableaux ? Simplement une artiste sensible qui s'expose sans pudeur. Ce ouvre la porte de l'univers intime de l'une des figures les plus célèbres de la peinture mexicaine..-*

Documentaire

Herrera, Hayden.- **Frida : biographie de Frida Kahlo.**- Librairie générale française.- .- 75.036.7 KAH.- *Au Mexique, on ne l'appelait que par son prénom. Elle s'habillait de vêtements chatoyants, de longues jupes d'Indienne, riait et parlait avec force, n'hésitant pas à employer un langage des plus crus. A dix-huit ans, elle subit un terrible accident d'autobus qui la laissa brisée. A compter de ce jour et jusqu'à sa disparition en 1953, vingt-neuf ans plus tard, la souffrance et la mort furent ses fidèles compagnes. Epouse du célèbre peintre muraliste Diego Rivera, volage et fantasque, amie de Trotsky, Breton et Paulette Goddard, elle fut peintre à part entière. Sa peinture, dans laquelle elle sublimait son mal et son chagrin, tempérée par l'humour et une imagination débordante, met en scène le sujet principal de l'oeuvre de Frida Kahlo : elle-même. Admirée par Picasso, Kandinsky ou Miro, elle séduisit les surréalistes qui l'accueillirent dans leurs rangs. Cinquante ans parès sa disparition, l'histoire de sa vie reste aussi extraordinaire, aussi bouleversante que sa légende et que son univers pictural..-*

Del Castillo, Michel.- **Dictionnaire amoureux de l'Espagne.**- Plon.- .- 945 DEL.- *Al-Andalus, Carmen, don Quichotte, Goya, l'inquisition, Vélasquez, la tauromachie, mais aussi Franco, Burgos, Almodovar, Picasso, Loraca et Unamuno : voilà quelques-unes des entrées de de dictionnaire amoureux, qui parle aussi bien de l'Espagne d'hier que de celle d'aujourd'hui. " J'ai respecté les clauses du contrat, suivant, tant bien que mal, le rangement de l'alphabet. Mais j'ai, chaque fois, condensé en une figure (Abd-al-Rahman, Al-Mansour, Philippe II, les Rois Catholiques, le Gréco, Goya, Lorca.) et l'époque et le décor, bâtissant un récit continu, depuis les siècles de la splendeur arabo-andalouse jusqu'à la grandeur et la misère du règne des Habsbourg. C'est dire que chaque mot en contient plusieurs, emboîtés les uns dans les autres. C'est dire aussi que ce dictionnaire est le roman de l'Espagne, telle que je la connais, telle que je la comprends, telle aussi que je la porte en moi." Michel del Castillo.-*

Fictions

Diaz, Junot.- **Los boys.**- 10-18.- Domaine étranger.- 820 DIA.- *"Roman ? Recueil de nouvelles ? Ni l'un ni l'autre, mais une série de vignettes sur un jeune garçon de Saint-*

Domingue prêt à émigrer aux Etats-Unis, et qui composent une fresque au petit point. On suit le narrateur de l'enfance à l'âge presque adulte : il y a la vie dans les rues avec les copains, les petits boulots, la recherche d'herbe pour fumer le week-end. [...] Junot Díaz - que les critiques américains rapprochent de Raymond Carver - se révèle un authentique écrivain : il a un ton, une langue, qui mêle l'anglais à l'argot hispano-dominicain, qui brise la phrase et reproduit, en la magnifiant, la langue parlée dans les barrios de Saint-Domingue. Le dernier récit, consacré à l'arrivée aux Etats-Unis du père du narrateur, est éblouissant. On attend avec un intérêt sincère le premier roman de Junot Díaz."- Livre

*Valdes, Zoé.- **Un trafiquant d'ivoire, quelques pastèques.**- Libro.- Littérature.- 860 VAL.- « Mais tu sembles ignorer que la théâtralité est précisément dans la nature même de nos vies. Toi, tu es étranger, tu peux partir, entrer en scène ou en sortir quand ça te chante, nous pas. On doit être éternellement en représentation, et on finit par ne même plus s'en rendre compte. »À Cuba, l'existence est affaire d'arrangement. On répare, on transforme, on cache la misère. Réinventer sa vie, la parer de couleurs vives, est la seule réponse aux espoirs déçus, aux vies d'errance, aux envies en déshérence. Au fil de ces nouvelles sensibles et poétiques, dans un style à la fois jubilatoire et empreint de nostalgie, Zoé Valdés nous entraîne entre rêve et réalité..- Livre*