

CDI – Achats 2005

Méthode audio-orale

Sollfrank-Deshusses, Gabriele .- De-Backer, Danielle.- *Welten. Allemand Ire. LV1 LV2. Cassettes classe.*- Bordas.- .- ALL 1 Lv2.- Stg.- .- Cassette Audio

Pédagogie

Chatenet, Claudine.- *Evaluer la production orale des élèves en classe de langue.*- CRDP de l'académie de Versailles.- .- 37:8 CHA.- *Évaluer la production orale des élèves en classe de langue En conformité avec les nouveaux programmes de langues vivantes et le cadre européen de référence, voici un fascicule novateur, conçu par une équipe "multilingues" et qui s'adresse à tous les enseignants de langues vivantes, de l'école au post-baccalauréat, et plus particulièrement aux professeurs de collège et de lycée. La réflexion théorique s'appuie sur les nouveaux programmes de langues et sur le cadre européen commun de référence dont plusieurs extraits significatifs figurent en annexe. Les sept tableaux centraux présentent la mise en œuvre de situations d'évaluation de la production orale traitées en cohérence avec les situations d'apprentissage qui leur correspondent. Ils doivent faciliter la tâche des enseignants et les encourager à s'approprier une pratique régulière de l'évaluation de l'oral en classe, qui mette les élèves en confiance et contribue à développer leur aptitude à communiquer..-*

Conseil de l'Europe.- *Portfolio européen des langues pour jeunes et adultes.*- Didier.- .- 800:37.- *Ce portfolio européen permet d'évaluer les compétences dans les différentes langues, permet de mentionner toutes les expériences et constitue un outil d'une grande utilité dans un parcours scolaire, universitaire et professionnel..-*

Romans

Suter, Martin.- *Un ami parfait.*- Seuil.- Points.- 830 SUT.- *C'est en explorant le monde étrange de l'oubli que le romancier suisse Martin Suter a réussi l'un des ouvrages les plus réussis sur la maladie d'Alzheimer. Conrad Lang, la soixantaine un peu passée, coule une drôle d'existence dans l'ombre d'une riche famille d'industriels suisses qui l'a recueilli dans l'enfance. De l'âge tendre - donc de l'abandon de ses propre parents - il ne se rappelle évidemment plus, jusqu'au jour où sa mémoire récente commence à s'effriter sous l'effet de la maladie. Alors commencent à remonter des souvenirs que certains membres de son entourage ne veulent surtout pas voir exposés au grand jour..-*

Suter, Martin.- *Small world.*- Bourgois.- .- 830 SUT.- *C'est en explorant le monde étrange de l'oubli que le romancier suisse Martin Suter a réussi l'un des ouvrages les plus réussis sur la maladie d'Alzheimer. Conrad Lang, la soixantaine un peu passée, coule une drôle d'existence dans l'ombre d'une riche famille d'industriels suisses qui l'a recueilli dans l'enfance. De l'âge tendre - donc de l'abandon de ses propre parents - il ne se rappelle évidemment plus, jusqu'au jour où sa mémoire récente commence à s'effriter sous l'effet de la maladie. Alors commencent à remonter des souvenirs que certains membres de son entourage ne veulent surtout pas voir exposés au grand jour..-*

Zweig, Stefanie.- **Une enfance africaine.**- J'ai lu.- .- 830 ZWE.- roman dont est tiré le film "Nowhere in Africa". Inspiré de la vie de son auteur, un récit autobiographique, à la fois document historique, saga africaine et drame familial. En 1938, Walter Redlich, avocat juif originaire d'une petite ville de Haute-Silésie, fuit au Kenya. Il parvient à trouver du travail dans une ferme isolée et réussit à faire venir sa famille : sa femme Jettel et sa fille Regina, âgée de six ans. Jettel, issue de la bourgeoisie provinciale, ne parvient pas à se faire à ce pays. Leur couple traverse des crises. Seule Regina trouve le bonheur dans cette Afrique de rêve, se faisant un grand ami en la personne de Owuor, le "boy" swahili de la famille, qui va lui faire découvrir les beautés et la langue de son pays... Traduit de l'allemand. Cet ouvrage a été adapté à l'écran : le film, sorti en Allemagne fin 2001, a été présenté au dernier festival de Cannes..-

Mankell, Henning.- **La cinquième femme.**- Seuil.- Points.- 830.7 MAN.- Dès les premières pages, le lecteur retrouve cette "présence" irrésistible des romans de Henning Mankel. Cette façon singulière de faire progresser l'intrigue au pas lourd de son héros, l'inspecteur Wallander, sans doute un des plus beaux personnages du roman policier contemporain. Aussi fragile que massif. Aussi professionnel que démuni devant chaque nouvelle manifestation de violence. "La Cinquième Femme" le confronte à une série de crimes particulièrement odieux, comme si leur auteur, par ses mises en scène macabres, avait voulu faire "parler" les morts. Comme si chaque meurtre était "plus qu'un meurtre". Au-delà de l'intrigue, remarquable d'intensité et de profondeur, ce troisième épisode de la série passionne par son regard sur l'évolution de la société suédoise et la lente dégradation de ce qui fut longtemps érigé en modèle. Et touche par la sensibilité de son auteur, son attention aux personnages, son humanité, comparables à celle d'un John Harvey. Un chef-d'oeuvre du genre..-